中西匯通醫經精義

敘

守方隅之見者不能馳域外之觀而好高務廣輩又[illegible]求遠趨新奇而廢正道如陳相師許行梁武尊佛[illegible]然果能擇善而從則又如趙武靈王易胡服習騎[illegible]蓋窮變通久不拘於墟也方今四海為家五洲同軌[illegible]至今日天地開闢於斯為盛舉凡三才之所有百族之所宜上可損益乎古今下可參酌乎中外要使善無不備美無不臻焉三皇而軼五帝豈獨一材一藝彰明較著於天下已耶夫醫其小焉者也然即以醫論之五行列於洪範為調燮陰陽之資十全重於周官實康濟斯民之助故自軒岐以逮仲景醫法詳明與政治聲教相輔佐晉唐以後漸失真傳宋元以來尤多紕繆及今泰西各國通於中土不但機器矜能即於醫學亦詆中國為非豈知中國宋元後醫誠可訾議若秦漢三代所傳內難仲

景之書極為精確迥非西醫所及盖西醫初出未盡周詳中醫沿訛率多差誤不及此時釐正醫道貽害生民不知凡幾余以菲材值古今大變局時自顧一手一足毫不能扶持中外惟於醫道嘗三致意因摘靈素諸經錄其要義兼中西之說解之不存疆域異同之見但求折衷歸於一是冀五大洲萬國之民咸無夭札始無憾於寸心夫醫其小焉者也所望賢士大夫採風觀政棄短取長得推行盡利之方策長治久安之術俾中外交泰同登熙皥雍和之盛則誠盡美盡善矣醫其小焉者也時

大清光緒十八年歲在壬辰秋九月蜀天彭唐宗海容川敘於黄歇浦上袖海山房

例言

一唐宋以後醫學多謬西法近出詳形迹而畧氣化得粗遺精皆失也因集靈素諸經採其要語分篇詳註為救其失起見非好辯也識者諒之

一每篇標題四字以別章節知非著述體裁然使學者先知綱目易於尋求不嫌有乖大雅也

一是書註釋多由心得實皆以經解經毫無杜撰間採西法或用舊說總求其是而已

一是書期於實用與各種經古文詞不同故解義訓詁無漢宋門戶之分亦無中西異同之見要使經旨皎然足裨實用為有益於世耳

一中國臟腑圖皆宋元後人所繪與人身臟腑真形多不能合故各圖皆照西醫繪出較舊圖實為美善

一中國醫林改錯曾剖視臟腑與西醫所言畧同足見中國臟腑與西人原無差別因採其圖以為印證

一所採西人臟腑圖非但據西人之說實則證以內經形迹絲毫不爽以其圖按求經義則氣化尤為著實

一十二經脉奇經各穴皆西醫所不能知因採銅人圖繪出意在發明經旨只不盡載惟採有關經氣者詳悉注之

一胃五竅及三焦中西皆無其圖今特本內經之義切實繪出按之西人形迹亦無不合足見西人雖詳於形迹而猶未及內經之精

一是書方證未能詳列然於審證處方之理業經發明則權衡在我無論中西各醫書皆有裁別不致迷眩是醫學正本清源之書也

一是書所引內難經文未及其半然大義微言採註已備熟此後再讀全書自能渙然冰釋

中西匯通醫經精義上卷

蜀天彭縣唐宗海容川著

薌門鄧其章雲

人身陰陽

西醫謂造化主遮育群黎所謂造化主即天地之神也與中國人本義不謀而合但語言文字異不同耳茲且溯天地生人之理先注明之于此以明陰陽化生五運六氣人身秉此陰陽乃生五臟六腑

夫自古通天者生之本本於陰陽

凡人未生之前男女媾精而成此胎孕即本天地水火之氣而交媾也既生之後鼻息呼吸得天之陽以化養氣飲食五味得天之陰以養血是未生之前既生之後皆無不與天相通而所以相通之故則以人身之陰陽實本於天地之陰陽而已西洋化學言人吸空中養氣而活所謂養氣即天陽也至於飲食五味不知是地之陰質雖西醫書先有博物一篇而未將陰陽兩字分晰究不得其主宰

陰者藏精而起亟也陽者衛外而為固也

人身之陰陽互為功用陽無陰則亡陰無陽則脫陰主藏精於內而陰中之氣乃常亟起以應乎外有如皮膚在外屬陽而在內之血液必達於皮膚以為毛為汗氣出口鼻為陽而在下之水津必出於乳竅以為津為液此即亟起應陽之一端也又亟與極通陰精生陽氣如太極之動而生陽也故曰起亟陽者陰之衛也有陽衛於外而陰乃固於中譬之女子之胎內有血衣是陰也其外先有水衣包之水衣包血衣此即陽衛於外陰乃得固之義又如傷寒邪入皮毛擾乃傳經入裏蓋因陽不衛外是以陰不能固於其內此可見陰陽交互之理言人之陰陽則外為陽內為陰言人身之陰陽則背為陽腹為陰言人身臟腑中陰陽則臟者為陰腑者為陽

就人渾而論之則在外者皮肉筋骨皆屬陽在內者五臟六腑皆屬陰若就人身分而論之則背象天覆為陽督脈統之而太陽經全司之腹象地載為陰任脈統之而太陰經全司之再以臟腑分論之則五臟主藏為陰六腑主瀉為陽夫外為陽而有腹背之陰陽者陽中有陰陽也內為陰而有臟腑之陰陽者陰中有陰陽也人必先明天地陰陽之理而後知人身之氣化西醫剖割視驗人之背面前面左右內外條析詳矣而不能將各屬分出陰陽則止

知其形不知其氣以所剖割只能驗死屍之形安能見生人之氣化哉

此節生氣通天論金匱真言論文合為一章以為醫理之大原也

五臟所生

天有五氣地有五行人本天地之中以生而有五臟臟者藏也藏天地之精氣所以成其形而為人也故欲知人身之陰陽須先知五臟之氣化

東方生風

東方於卦為震於時為春陽氣發動而陰應之遂生風氣風氣者乃天春生無形之氣也西洋天學言空氣有冷熱相吸而成風夏月熱帶在北則風從南至冬月熱帶在南則風自北來內經所謂東方當南北之間是西洋言風之往來內經則風所從生南北是陰陽兩殊故風從此異東方是陰陽交應故風從此生內經探生風之源比西洋更精

風生木

由無形之五氣生有形之五行春氣所生為甲乙木西洋格致皆以草木有根荄子核而生然當天地開闢實有風氣而後化生草木即以芽核論之仍是東風氣所生蓋地土陰質得

發動之陽氣即風氣也邵康節所謂地下有雷聲春光滿宇宙是矣既萌芽後則敵受空中之風而天又有風星以司其氣化雖西洋有引土膏吸炭氣之說亦只是火來就木水來生木而究木之體則總屬風氣蓋在天則木本風化而在人則肝為風臟

木生酸

有木之形即有性味木之味酸故凡果實味皆帶酸變酒為醋亦只是風氣釀成

酸生肝

五氣五行亦既朕兆而成性味矣然後人得秉之而生五臟秉風木之氣所生則為肝臟焉

蓋人所以日食五味者借以生養五臟也酸味入腹則生養肝臟焉子孕母腹中亦賴母所食五味合之氣血以生五臟

南方生熱

南方正當赤道於卦為離陽氣外發是生熱氣即西洋所謂熱帶日行赤道生熱也故日為衆陽之精

熱生火

熱者夏之令也。夏氣所生。於地之五行。為丙丁火。熱是無形之天氣。火是有形之地氣。故河圖之數。地二生火。西洋化學言以鋼擊石。所生之熱。與鋼鎌磨下石屑。與空中養氣化合而然。鑽木相磨。亦與空中養氣化合。而燃。即內經熱生火之證。

火生苦。

凡物經火。味無不苦。蓋火之性使然也。草木稟火之性者。其味皆苦。另詳性味篇。

苦生心。

生人稟火之性味。於是而生心臟。與酸生肝義同。

中央生溼。

中央。陰陽交會之所。陰屬水。陽屬火。水火交會。而生溼氣。為長夏之令。以化生萬物。央者。陰陽二字。雙聲合為一音也。蓋天陽地陰。下上相交。南熱北寒。水火相交。遂蒸為溼。西洋言淡養炭輕四氣。彌漫地球。而古聖只以中央二字。已賅其義。

溼生土。

溼氣無形。化生有形。為戊己土。土之生物。全在於中含溼氣也。西洋言土即是地。不知古聖

卻有分別。天是陽在上。地是陰在下。而土在陰陽相交之中央也。西洋言土。是物質腐爛而成。而不知所以腐爛。皆借溼氣。

土生甘。

土之味本淡。而所生五穀則味甘。故甘者。土之性味也。西洋但知現成之五味。而不知五味所自生。故其論藥多誤。

甘生脾。

人稟土之性味。於是而生脾臟。

西方生燥。

西方主秋金之氣。收斂肅殺。其氣爲燥。在一日爲申酉日入之時。陰收陽斂。氣澤消滅。致成燥氣。在一刻爲秋令。收斂肅殺。所以成物。賴此燥氣也。西洋化學。不知燥氣。因此爲水火消耗之氣。不能以器取得。故不知也。

燥生金。

有此無形之燥氣。乃生有形之金。於地之五行爲庚辛金。秋日燥氣用事。則草木黃落。即是

生金之驗。土之所以生金者。亦以其由溼返燥。凝而成質也。

金生辛。

有燥金之氣性。然後生此辛味。

辛生肺。

人稟金之性味。於是而生肺臟。所以藏天地之金氣也。

北方生寒。

北方主冬令。生寒氣。熱帶在南。冷帶在北。故西洋有北冰海之說。

寒生水。

氣以生形。寒氣所生。為壬癸水。西洋謂水。是輕養氣所化。獨內含輕氣。以冷玻璃罩之。則與空中養氣。化為水珠。然必罩以冷玻璃。仍從冷而化也。又云將二氣放水銀盆內燒之。復化為水。水銀極寒。是與內經。寒生水之義亦合。

水生鹹。

寒水之性。其味為鹹。

鹹生腎。

人生秉寒水之性味。而生腎鹹。以司人周身之水。

人生本天親地。故生此五臟。以應天地之陰陽。必先知人之五臟。本於五行。然後參之為百骸。推之為萬物。莫不本於五行焉。五行之氣偏。則為病。草木各得五行之氣。借以調五臟之偏。藥之功用。以著。設非先明五行之理。不可以言醫也。故引素問陰陽應象論文以明之。西洋天學化學。雖與中國五行之說不同。而義實相通。惟西洋醫學則止就人身形質立論。不知人之氣化實與天地同體也。

五臟所屬

五臟秉於五行。凡秉五行之氣而生者。皆以類相屬。推其類。可盡天地之物。知所屬。乃明形氣所歸。而病之原委。藥之宜忌。從可識矣。

肝

舊說七葉。居左脇下。非也。西醫云。四葉。後靠脊。前連膈膜。胆附於肝之短葉間。膈即附脊連肝。從肝中生出。前連胸膛。肝體半在脇上。半在脇下。實不偏居於左。謂肝居左者。不過應東

木東方位自當配在左耳。

肝圖



醫林改錯言肝系後看脊前連胃名為總提上有脿子總提內有行水管為胃行水西醫言肝無所事只以回血生出胆汁入腸化物二說言肝行水化食不過內經肝主疏泄之義而已至肝系之理尚未詳言按肝系上連心包絡故同稱厥陰經系着脊處則為肝俞穴系循腔子一片遍畫是為膈膜肝系下行前連腹中統膜而後連腎系為肝之根通身之膜內連外裹包肉生筋皆從肝系而發舊說言肝居左西說言肝居右然其系實居脊間正中至診脈分部左右亦從其氣化而分非以形而分也。

在天為風。

巽主風，在天為風。人秉天之風氣而生肝膽，以司周身之風，故凡風病，以肝為主。

在地為木。

本天無形之風氣，生有形之木。肝膽秉風木之氣所生，解得二字，便知肝之氣化。

在體為筋。

筋連於骨，骨屬腎水，筋屬肝木，乃水生木之義，以應天甲乙之象。究肝生筋之迹，實由肝膈連及周身之膜，由膜而連及於筋也。西醫剖視，見白膜包裹瘦肉，兩頭即生筋也。然彼但言筋之體，未言筋之根，惟內經以筋屬肝，是從肝膈而發出膜網，然後生筋。若不尋出筋之源頭，則筋病不知治法。

在色為蒼。

微青微黃，皮色老澀，乃蒼正色。其肝無病，若青勝黃，則肝寒；若黃勝青，則肝熱。西人不講五行，故不知氣色相應之理。

在音為角。

角為木音。和而長。知肝無病。西洋聲學。言絃管甚詳。然不能分出五音六律。則醫理未精。

在聲為呼。

呼呼也。肝氣太勝。和長之音。變為呼呼。狂語之類是也。宜抑其肝。

在變動為握。

支節運動。皆筋所主。而手尤顯然。故筋之變動。則發為握。寒則拘急。熱則縮攣。風火閉結。則握拳。遺尿。搐搦。瘈瘲。皆筋之變。

在竅為目。

肝脈交顛入腦。由腦而通於目。故肝開竅於目。肝藏魂。晝則魂遊於目而為視。夜寐則目閉。魂復返於肝。西醫剖割眼珠。極贊重疊細絡之妙。受光照察之神。然試問醒開寐閉。黑子瞳子之[illegible]由注。則不知也。又使無神水。而欲其受外光能乎。惟心火腎水交會於腦。合肝脈注目中。肝者心之母。腎之子。故併二臟之精。而開竅於目。西醫之精。能將斜目修削使正。然不久仍斜。不知病源。剖割何益哉。

在味為酸。

木之本味也。木得寒濕之氣。則化而為酸。如菜入缸。酸則酸是矣。木得濕熱之氣。則變而為酸。如穀得糟醃。則酸是矣。吐酸者分寒熱二證。寒酸吐清冷。熱酸帶腐臭。

其液為淚。

目為肝竅。故淚為肝液。

其華在爪。

爪是筋之餘。肝主筋。故其華在爪。

其臭為臊。

食草木各禽獸。皆有臊臭。秉木之氣故也。五臭之辨精矣。西人不知。

其穀為麥。

麥為芒穀。秉東方勾萌之木氣。故麥芽能疏肝。仲景治除中病。以燕餅試之。取木尅土也。

其畜雞。

巽為雞。木畜也。故仲景用雞矢治轉筋。取其為肝去風也。五常政論。以犬屬肝。木之畜。又是一義。

其蟲毛。

大而虎豹。小而毛蟲。皆風木之氣所生。故肝病顛覆。或作虎豹之狀。又有病徧體生毛者。西醫五種。有博物新編圖畫獅象小蟲毫芒畢具。然不知屬風木之所生。則於醫理物理。不能推到造化根源也。

其數八。

河圖三為木之生數。八為木之成數。五行之數。理極精微。非西人所得知也。數起於一者。初也。始也。混沌初開。惟水先有。故曰天一生水。然水氣初生而未成也。必待火木金土之氣皆生。水得兼借其氣而後成。故歷二。三。四。五至於六。數水乃成。為火則繼水而生。故地二生火。亦成於水之後。故天七。成之水火之氣已具。乃化生木。故天三生木地八成之。四九金。五十土。其理一也。生於陽者成則為陰。生於陰者成則為陽。聖人於生成之次序。而以數紀之。又以其數之陰陽而於物驗之。神矣。

其果李。

仲景用李根皮。郁李仁。皆治肝也。一行之中。又各分五行。故果雖同是木實。而又各屬五臟

真菜韭。

得春氣最先。故屬木。韭根止血。能行肝氣故也。韭子治遺精。溫斂肝氣也。

心

形圓上濶下尖。週圍夾膜。即包絡也。其上有肺罩之。空懸胸中。其下有膈膜遮截。膈爲包絡爲膻中。心爲君主。西醫云有腦氣筋貫之。有左右房。以生血迴血。又按心之脈絡從包絡中發出。以達於周身。故包絡爲臣使之官。

心圖

包絡
心右上房
心左上房
心右下房
心左下房

西醫言心內分左右四房。皆有管竅。爲生血回血之用。回血受炭氣則紫。回行至心右上房。有一總管。接回血入心中。落右下房。又一總管。運血出而過肺。被肺氣吹去紫色。遂變純赤。還入心之左上房。落左下房。又有一總管。運血出行。遍於周身。回轉於心。此即內經營衛交會於手太陰肺。及心主血脈之說也。

在天爲熱。

夏令南方離火主氣。是爲熱也。

在體爲脈。

心生血。乃秉火氣之化。故血色赤。脈者。血之道路也。脈經云。脈爲血府。西醫云。心房動跳不休。周身之脈。皆應之而動。醫林改錯。謂脈是氣管非也。觀仲景復脈湯。全補心血。可知之矣。

在色爲赤。

火之色見於皮裏。如以縞裹硃。心血足也。若赤斑癍疹。皆是心火太甚。西洋化學。言紅色中多養氣。又言養氣能燃。即內經火之色赤之義。

在音爲徵。

音和而美。其舌抵齒。

在聲爲笑。

心志喜。故發聲爲笑。

在變動爲憂。

喜之變也。心火宣明則喜。心火鬱閉則憂。西人但知憂喜笑怒人有此當然之情。而所以成此情者。西人不知。

在竅爲舌。

心之脈管。從肺系以上於舌。而辨五味。

在味爲苦。

物經火焦。其味必苦。然苦雖是火味。實則火之餘氣也。故凡味苦者。均能瀉火。

在志爲喜。

心火宣明。故喜。

其液爲汗。

汗乃膀胱化水之氣。透出皮毛者也。故凡汗。均歸太陽經。因小腸爲心之府。與膀胱同是太陽經。同附著於連綱之上。心火宣布。由小腸連綱并合膀胱。是爲火交於水。乃能化氣外達而爲汗。故仲景無汗用麻黃。有汗用桂枝二方。均主桂枝。以宣心陽也。此所以汗爲心液。西洋醫法不知汗之源也。

其榮為色。

血足故也。

其臭為焦。

凡物火灼。其氣皆焦。

其數七。

河圖二為火之生數。七為火之成數。

其穀黍。

色赤性温。故為心之穀。

其畜馬。

天之大火星為心。又名天駟。房駟之精。下則化為馬。故馬為火畜。金匱真言云。其畜羊。然以馬為義長。

其蟲羽。

羽族應南方朱鳥之象。西洋格致言鳥肉多罅隙。使養氣充滿。則輕靈善飛。養氣能燃火。則

知明矣。東火氣多矣。

其果杏。

夏之果。故屬火。杏仁苦降。雖是肺藥。實以火制金之義也。

其菜薤。

氣辛溫。葉不沾水。秉火氣所生者也。仲景用治胸痺。以其能宣心陽也。

脾

居中脘。圍曲向胃。西醫云。傍胃處又有甜肉一條。生出甜汁。從連網入小腸上口。以化胃中之物。脾內有血管。下通於肝。余按脾居油膜之上。與各臟相通。其血氣往來之道路。全在油膜中也。中國醫書。無甜肉之說。然甘味屬脾。乃一定之理。西醫另言甜肉。不知甜肉即脾之物也。又按仲景越脾湯。是發散肌肉。脾約丸。是滋潤膏油。蓋脾臟生內之膏油。從內膏油。透出於外。是生肌肉。然則外肌內膏。皆脾之物也。西醫言脾中之血。壅熱氣以薰化水穀。蓋血即心火所生。壅生熱以化穀者。火生土之義也。至於脾土制水之說。西醫不知。言水入口。散出於胃。走連網中。不知連網上之膏。即脾之物。膏清故水利。

脾圖

醫林改錯言脾中有管名玲瓏管水從胃透入此管遂下走雞冠油中也余按脾與胃相連處有膜一條其中有管自然無疑脾質凝血而成西醫言脾中有血管迴血聚於脾中者極多矣余按血是心火所生火生土故統血極多食入則脾擁動熱氣以化之西醫又言有甜肉汁化穀按甜肉即胰子也生於油上凡膏油皆脾所生之物膏能化水胰子能化油脾稱濕土正指胰子與膏也有此滑潤故腸中通利而物化宋元後圖脾居於右西醫圖居於左致淮南子已有脾左肝右之說但脾之應脈實在右手蓋其功用實歸於右也

在天為溼。

長夏之令。陰陽交會。是生溼氣。

在地為土。

溼氣所化。於五行為土。凡物溼漬。皆化為土。而土中又常含溼氣也。

在體為肉。

此肉字。兼肌言之。肌是肥肉。肉是瘦肉。人身肥肉包瘦肉。外之肥肉。又由腔內之油膜。透達而生者也。脾生油膜之上。脾氣足則油多而肥。膜上之油。即脾之物也。在內為膏油。在外為肥肉。非兩物也。油膜中有赤脈。屬脾血分。脾之血足。則此赤脈由內達外。是生瘦肉。蓋土是天地之肉。脾亦應之而生肌肉。

在色為黃。

黃為中央之土色。凡人面黃明潤為無病。發黃為溼。病在脾也。

在音為宮。

聲大而和。其舌居中。

在聲為歌。

脾主思。思而得之。則發為歌。顛狂自歌。脾絕亦歌。

在變動為噦。

脾氣逆滿。吐聲不吐物也。與噫呃暮同。非痰即血之所致。

在竅為口。

口通五臟。然主於納穀。先通於胃。而胃實脾之府也。故口亦是脾之竅。凡百體皆有專屬者有兼屬者。西醫謂口通腦。通心肺。通胃。而不通脾。不知胃乃脾之腑。不通脾。而反屬脾竅。則其歸屬有真主宰矣。內經精確如此。真中外所不能及。

在味為甘。

西醫云。甜肉汁。入腸化物。蓋甘者。土之本味也。故甘味均能補脾。太甘則又壅脾氣而為病

在志為思。

脾主運用。故其志在思。而思慮又轉傷脾。

在液為涎。

五液皆腎所主之水也。脾土不能制水。則水溢而為涎。脾寒者其涎清冷。脾熱者其涎稠粘。

其榮為脣。

口為脾之竅。脣又為口之門戶。故脾之氣血沖和。則脣明潤。脾熱者脣枯。脾絕者脣縮脣不舉。脾運。而脾榮卻見於脣。西醫之拘於形迹者。斷不能知。

其臭香。

甘味所發。其氣為香。木香之類。所以入脾。

其數五。

河圖十為土之成數。五為土之生數。居五行之中。蓋故據衆中五以立言。

其穀稷。

味甘入脾。即北地小米之大而黃者。

其畜牛。

黃牛也。鳴中宮音。本草言牛乳益脾。忌酸味。因牛屬土。酸屬木。故不相宜。義可類推。

其蟲倮。

如蚯蚓是秉土之精。能化毒以利水。

其果棗。

味純甘。土之果。補脾多用之。

其菜葵。

即冬葵。秉土濕氣所生。故滑潤。土能制水。故冬葵子。能利小便。

肺

肺圖

西醫言肺覆而垂前兩葉包心在後有峽及肺根。此根即氣管。肺脈連絪等包裹肺衣而成。每肺外。有衣薄而通明包肺四面肺有縮力。每葉藏氣管氣管之末為氣泡肺脈乃氣泡而散即包氣泡功用主呼吸也。此說於肺衣氣泡頗能詳明究乃復不知肺之功用全在衣與泡也。

舊云八葉。非也。西醫云五葉。右三左二。披雖下垂。後附脊骨。前連胸膛。肺中有管竅。通於膈膜。而下達氣海。肺質輕鬆。外有膜沫濡潤。以助呼吸。

在天為燥。

在天為收斂肅殺。秋燥之氣。故經秋則草木焦枯。感[illegible]也。

在地為金。

燥氣所生。於地之五行。為庚辛金。人之肺臟。實秉燥金之氣而生者也。

在體為皮毛。

肺金乾象。其體如天。天包於地之外。皮毛包於人身之外。故皮毛屬肺。肺多孔竅。以行氣而皮毛盡是孔竅。所以宣肺氣。使出於皮毛以衛外也。西醫剝皮觀而知人何處皮厚。何處皮薄。然不知皮為肺之所司。言毛孔能傳人之熱外出。而不知是太陽衛外之陽也。

在色為白。

金之本色。人面白而明潤者。肺無病。白如枯骨者死。慘白者失血。以肺主氣。但見肺之色。是氣多而血少也。

在音爲商。

西方金音。口啟聲揚。

在聲爲哭。

商聲也。主秋令。發哀傷之聲故哭。

在變動爲欬。

肺主氣。氣逆而搶上。故欬。有痰火逆犯而欬者。有寒飲閉滯而欬者。

在竅爲鼻。

氣管總。統於肺。而上通於鼻。以主呼吸。

在味爲辛。

金之性烈。故味辛。細辛薄荷之類是也。若大辛者。火煉金致火逆之性。主下行以溫肝腎。桂附是也。

在志爲憂。

肺主飢。憂則氣斂

在液為涕。

涕出於鼻。故為肺之液。肺有寒則涕自出。有火則無涕。

其榮為毛。

肺主皮毛。故肺肤則皮毛榮也。

其臭為腥。

魚為水族。素秉金氣。故其臭皆腥。

其數九。

河圖。四為金之生數。九為金之成數。

其穀稻。

秋熟。皮黃米白。故屬金。

其畜狗。

說文云。叩氣吠聲。故名狗。肺主氣。狗能叩氣。故屬肺金之畜。

其菓仁

鼈甲之象。屬金。鼈甲山甲。均能破肝。以其秉金氣。能攻制木也。

其果李。

按。李既屬肝。此當以梨配之。五常政論。作桃。

其菜韭。

韭色白。亦可屬肺。然其得春氣為多。總宜屬肝。秉金氣者。不止此藥。古人以此屬肺。亦只示人以端倪。非謂此外更無其物。又以見一物不止一義耳。

腎

形如豆。又似豬腰子。腎中有油膜。一條貫於脊骨。是為腎系。此系下連網膜。又有氣管由肺而下。附脊循行。以下入腎系。而透入網膜。達於丹田。兩腎屬水。中間腎系屬火。即命門也。命門為三焦膜油發源之所。故命門相火。布於三焦。焦即油膜也。舊說多誤。西醫析言之。而不能會通也。詳考內經自見。

腎靠脊而生。有膏油遮掩。附腎有薄膜包裹。西醫名為腎衣。此衣發於腎系。乃三焦之源也。腎系是白膜。借膏結束而成。一條貫脊。系中內竅通脊髓。最深之竅也。其次為氣管。外通於

右腎

左腎

溺道入膀胱

氣管由上下入丹田

溺道入膀胱

鼻以吸天陽下入丹田為生氣之根又其次為溺竅水入胃散膜膈中以入腎系合為溺竅透入下焦乃及膀胱西醫但言氣管溺管而不知化精通髓尤有一管名曰命門者水中之陽外通天氣為生命之根源也内經未言溺過腎中然謂三焦為水道膀胱為水府腎為三焦膀胱之主其司溺從可知矣

在天為寒

北方冬令陽氣内斂陰氣交互是為寒氣

在地為水

寒氣所生於卦為坎於五行為水

在體為骨

腎秉寒水之氣。主蟄藏。受五臟之精而藏之。化髓生骨。小兒髓不足。故頭骨未合。老人腎虛。故骨痿也。西醫將人骨骼照印入書。長斷大小圓鋭曲折。畫其形矣。然不知是腎之所生。彼以骨中有髓。知爲腦髓生骨。而不知並腦髓皆腎所生也。余識西醫潘某中國人。而爲外國醫士者也。其妻死。卽用洋藥化去屍肉。存枯骨置之臥房。以備考校。此於接骨檢驗。詢爲有益。於內證毫無補裨。存其骨而不知骨所自生。迂可笑矣。

在色爲黑。

水之色也。黑而慘淡者。水泛土衰。黑如烟煤者。水枯腎竭。五行之理。成功者退。五色亦然。黑轉青。則黑退。青轉紅。則青退。爛布造作洋紙。腐化全帶黑色。若欲退其黑色。用品藍入。則黑退。然紙成後內存品藍性。久則變出青色。必再加品紅水。則青色退盡。永不變藍色矣。是可見五行退卸之理。

在音爲羽。

其音低氣。

在聲爲呻。

呻。伸之。腎氣在下。故聲欲太息。而伸出之。

在變動為慄。

戰慄。寒貌。老人陽虛。往往寒戰。

在竅為耳。

陳修園謂腎脈不上頭。腎與心交。假心小腸之脈入耳為聽宮。其說迂曲。豈有腎自開竅。而無路上頭之理。蓋腎主腦髓。耳通於腦。路甚直捷。所以腎開竅於耳也。西人稱耳深處之穴曰耳鼓。稱有薄膜蓋之。氣搏則動。下有細骨如干。傳其動於穴底。耳髓接細絡。如琴瑟之有絃。綿密拉放。以外音傳於腦。則耳亦琴也。巧妙之至。西人此說精矣。然不知耳是腎竅。不知司聽者是何物也。蓋髓為精神所會。而竅通於耳。故能辨聲音。聲氣二者。皆空虛無形。然聲速於氣。氣已至。則可呼吸而入口。聲已至。不能招收而得。西學言空氣布滿天地。凡聲音者。是擊動空氣而成也。據此則耳之辨音。亦以耳竅內之氣。為外空氣所擊動。故聲傳入耳。腎者生氣之源。而髓則腎精所化。則髓中之氣。尤至靈氣也。故外空氣傳聲。動之則應。又聽有遠近明暗之分。則又視乎髓中之氣。有優劣也。西學尚未談到此。

在味爲鹹。

洪範曰。潤下作鹹。水之味也。藥如茯苓等。皆入腎。

在志爲恐。

腎存志。爲作强之官。腎虛不能作强。則爲恐矣。

在液爲唾。

腎絡上貫膈。入肺系。繫舌本。舌下廉泉玉英穴。出液之道也。腎液上泛。則爲唾。

其榮爲髮。

髮雖血之餘。實則血從氣而化。外達皮毛。上至巔頂而生髮也。氣乃腎水之生陽。由太陽經而達於外。以上於頭。血在血室之中。得腎氣之化。外達則爲皮毛。上行則生頭髮。血室氣海。是二是一。皮毛頭髮。並非二物。所以髮名血餘。而又爲腎水之榮也。故烏鬚髮之藥。皆補腎。

其臭爲腐。

凡物入水。無不腐化。故水之臭腐。

其數六。

河圖。一為水之生數。六為水之成數。

其穀豆。

黑豆也。其性沉。其色黑。故屬腎水。

其畜[illegible]

豕也。色黑屬亥。為水之畜。

其蟲鱗。

魚龍皆水中之陽物也。故鯉魚湯利水。龍骨鎮腎氣。皆從其類之義。

其果栗。

色黑。根不亡本。故屬腎水。

其菜藿。

古藿。即豆苗葉。

天地之大。不外五行。人稟天地而生五臟。推之於物。各稟五行。同皆與人之五臟相屬

能知五行變化之理。則於病藥自然會通。故節錄金匱真言臟象論等文合為一章。以

見大概。

五臟所藏

人之所以靈於物者。以其秉五行之秀也。夫此靈秀之氣。非空無所寄而已。實則藏於五臟之中。是為五臟之神。人死則其神。脫離五臟。人病則五臟之神不安。知五神之所司。而後知五病之情狀。

心藏神。

人所以有知覺。神主之也。神是何物。渾言之。則兩精相搏謂之神。空言之。則變化不測謂之神。此皆放言高論。未能實指之也。吾且為之實指曰。神乃生於腎中之精氣。而上歸於心。合為離卦。中含坎水之象。惟其陰精內含。陽精外護。心臟之火。所以光明朗潤。而能燭物。蓋神即心火。得腎陰濟之。而心中湛然。神明出焉。故曰心藏神。心血不足則神煩。心火不足則神怯。風痰入心。則神昏也。西醫知心為生血迴血之臟。而謂心不主知覺。主知覺者。是腦髓筋。又言腦後筋。只主運動。腦前筋主知覺。又言腦筋有通於心者。彼不知髓實心之所用。而非髓能知覺也。蓋髓為水之精。得心火照之。而光見。故生知覺矣。古文思字從囟從心。即以心

火照腦髓之義。髓如月魄。心如日光。相照為明。此神之所以為用也。

肝藏魂。

魂者陽之精。氣之靈也。人身氣為陽。血為陰。陽無陰不附。氣無血不留。肝主血而內含陽氣。是之謂魂。究魂之根源。則生於坎水之一陽。推魂之功用。則發為乾金之元氣。不藏於肺。而藏於肝者。陽潛於陰也。不藏於腎。而藏於肝者。陰出之陽也。晝則魂遊於目而為視。夜則魂歸於肝而為寐。魂不安者夢多。魂不強者虛怯。西醫不知魂是何物。故不言及於夢。然西人知覺。與華人同。試問彼夜寐恍惚。若有所見者。是何事物。因何緣故。則彼將啞然。蓋魂非剖割所能探取。而夢非器具所能測量。故彼不知也。

肺藏魄。

人身血肉塊然。陰之質也。有是質。即有宰是質者。秉陰精之至靈。此之謂魄。肝主血本陰也。而藏陽魂。肺主氣本陽也。而藏陰魄。陰生於陽也。實指其物。即肺中清華潤澤之氣。西醫所謂肺中只有膋沫是也。惟其有此沫。則散為膏液。降為精血。陰質由是而成矣。魂主動。而魄主靜。百合病恍惚不寧。魄受擾也。魘魔中惡。魄氣所掩也。人死為鬼。魄氣所變也。凡魂魄皆

無形有象變化莫測西醫剖割而不見遂置弗道夫豈醫而不及魂魄安知生死之說哉

脾藏意

舊注心之所憶謂之意心火生脾土故意藏於脾按脾主守中能記憶也又主運用能思慮也脾之藏意如此脾陽不足則思慮短少脾陰不足則記憶多忘

腎藏志

舊注心之所之謂之志神生於精志生於心亦心腎交濟之義按志者專意而不移也志本心之作用而藏於腎中者陽藏於陰中也腎生精為五臟之本精生髓為百骸之主精髓充足伎巧出焉志之用也又按志即古誌字記也事物所以不忘賴此記性記在何處則在腎經蓋腎生精化為髓而藏於腦中凡事物經目入腦經耳入腦經心亦入腦腦中之髓即將事物印記不脫久之要思其事物則心一思之而腦中之事物立現蓋心火陽光如照相之鏡也腦髓陰汁如留影之藥也光照於陽而形附於陰與心神一照而事記髓中同義西學留影妙矣而西醫則不知人身自有照影留聲記事之妙質雖剖割千萬人能得此理否古思字從囟從心囟者腦前也以心神注囟則得其事物矣

內經又有五臟七神之說云脾藏意與志腎藏精與氣與此不同然志須屬腎精氣血三者非神也另條詳注不在此例故從五神之說為是

五臟所主

此條先言所合言本臟之內外相合也後言所主明其相制相成也

心之合脈也

西醫云心有運血管迴血管外則散達周身內則入於心中心中有上下四房以存血心體跳動不休而周身血管應之而動是為動脈此說極是脈經云脈為血府即此之謂也醫林改錯謂脈是氣管非血管言氣乃能動血不能動夫果是氣管則隨氣呼吸一呼止當動一至一吸止當動一至何以一呼動二至一吸動二至顯與氣息相錯哉是脈非氣管其應心而動為無疑矣故云心之合脈也西醫言脈不足為診只足見西醫之粗淺也脈診兩手始於內經詳於難經事確理真非西人器具測量所能得也詳下營衛生會及診脈精要篇

其榮色也

心主血血足則色華血脫則色枯

其主腎也。

五行之理。相生相制。制則生化。心是火臟。而受制於腎水。是腎乃心臟生化之主。故其主腎也。心為離火。離卦中之陰爻。即合坎水之象也。心之所以生血。亦以水交於火。即化為血。另詳氣血條。惟其以水濟火。而火之功用乃成。故心血虛者。必兼補腎水。觀天王補心丹。仲景復脈湯。均用地黃。其義可知。

肺之合皮也。

肺為乾金。體高而大。如天之無不覆。氣達於外。以衛周身。如天之無不包。故合於皮毛。西醫云。周身氣管。外則散為毛竅。內則總統於肺。故肺合皮毛。凡是外感。無不治肺也。西法用數百倍顯微鏡。照見毛形如樹。其下有坑。坑內有許多蟲。或進或出。其實皆氣之出入也。蓋肺主行氣。肺中盡是氣孔。鼻者直出之孔。毛者橫出之孔。鼻氣大。故人皆知之。毛孔之氣細。故人不知。實則鼻氣一出。則毛孔之氣俱出。鼻氣一入。則毛孔之氣俱入。中國人不知皮毛與肺相連。皆是從毛竅相通也。

其榮毛也。

毛者。血之餘也。然實則血從氣化所生焉。氣生於水。先天真氣名天癸水。女子以血為主。氣從血化。故水化為血。內行下達。則為月信。男子以氣為主。則血從氣化。故血化為水。上行外達。則生鬚與毛。男拜氣血條。毛榮者。氣化之盛也。肺主氣。故其榮在毛。

其主心也。

天之五行。火西流。而後能秋。地之五行。火尅金。而後成器。人之五行。心火溫肺。而後胸中陽和。無寒飲咳痺之證。故心火者。乃肺之主也。心火太甚。則肺焦。心火不足。則肺寒。

肝之合筋也。

筋象甲乙木。故為肝所合。人但知筋著於骨節間。而不知筋實與肝通。蓋肝中有大膈膜。內連肥網。外連皮膚。凡有瘦肉。皆有網膜包之。凡肉之網膜。其兩頭皆連於筋。肝之氣。即從內膈膜。發為外之網膜。由網膜而發為筋。筋所以為肝之合也。中醫但言其義。未言其形。今借西法指出連象。尤為確實。合者。相連之謂也。凡痙瘛筋抽。皆是內膜伸縮收放。因牽動其筋而然。若不知筋所發生之源。則不能治也。

其榮爪也。

爪為之筋餘。筋節柔和。故其榮發見於爪。

其主肺也。

肝主血。主清陽之氣。必得肺金制之。木不鬱而為火。則清氣得升。血脉和暢。如金不能平木。則肝火上升。為痰欬虛癆失血等証。

脾之合肉也。

肉是人身之陰質。脾為太陰。主化水穀。以生肌肉。肌是肥肉。肉是瘦肉。肥肉是氣所生。瘦肉是血所生。脾生連網之上。脾氣足。則肉生膏油。透出於外。則生肥肉。脾血足。則又從連網中凝結而生瘦肉。亦由內生出於外。肥肉包瘦肉者。氣包血也。脾陽虛則肉浮。脾陰虛則肉消。脾生膏油。從膏油而生出肥肉。其形迹之相連。最顯然也。乃西醫剖割。但淺割外皮。其肉果如何。深割肉皮其肉果又如何。究未知肌肉屬脾。所以不得治法。

其榮唇也。

脾開竅於口。唇乃口之門戶。故其榮在唇。凡病唇縮。為脾絕不治。

其主肝也。

肝屬木能疏泄水穀脾土得肝木之疏泄則飲食化肝木之陽不升則為溏泄肝寒則腹痛霍亂觀建中湯用桂枝温肝即知其義肝火鬱則為痢亦是肝病累脾故肝為脾之所主西醫謂肝生胆汁入胃化穀即內經木能疏土之義

腎之合骨也

骨內有髓骨者髓所生周身之骨以背脊為主腎系貫脊腎藏精精生髓髓生骨故骨者腎之所合也西醫支解人而視之詳言腦髓腦氣筋而不知髓是何物因不知腎與骨合所以其治多礙也

其榮髮也

人之毛髮皆是血從氣化所生義詳五臟所屬條及本條其榮毛句但毛生於氣孔中屬肺金鬚生於唇乃任脈所終之地屬肝胃兩經而髮則生於頭是督脈經與太陽經所交也太陽經從背上頭督脈經從脊貫頭太陽膀胱為腎之府督脈屬腎均交於頭血在丹田之內從氣之化循經而上生為頭髮故腎精足則其榮在髮老人腎弱所以髮白血從氣化之理詳天癸條

其主脾也。

脾土能制水。所以封藏腎氣也。脾不統攝。則遺精。脾不制水。則腎水泛。而為痰飲

張隱菴注六微旨論云。土位之下。風氣承之。風位之下。金氣承之。金位之下。火氣承之。君火之下。陰精承之。亢則害。承乃制。制則生化。故五臟所合。言其相生也。五臟所主。言其相成也。先心肺而後脾腎。乃歸重於相成之義。然西醫不講五行。分臟腑截然各別。而於交通之故。生成之理。概不能知。

臟腑所合

合者。相合而成功也。有臟以為體。即有腑以為用。臟之氣行於腑。腑之精輸於臟。二者相合。而後成功。故引靈樞本輸篇文以明之。

肺合大腸。大腸者。傳導之府。

肺為清金。大腸為燥金。肺藏魄。而大腸肛門。即為魄門。肺與大腸交通之路。全在肺系膜油之中。由膜油以下達於大腸。而大腸全體。皆是油膜包裹。雖大腸與肺一上一下。極其懸遠。而其氣從油膜之中。自相貫注。蓋肺極高。大腸極下。其形勢自足相臨。手太陰肺經。與手陽

明大腸經。又相表裏。故相通也。傳導之所。謂傳導肺氣。使不逆也。凡大腸之病。皆從肺來。故大腸燥結。須潤肺。大腸痢證。發於秋金之時。亦是肺金遺熱於大腸。然大腸病。亦能上逆而反遺於肺。傷寒論云。下痢便膿血者。其喉不痺。不便膿血者。其喉為痺。蓋邪熱不從大便而洩。上壅於喉。宜瀉大腸。此大腸所以為傳導肺氣之府也。

大腸上迴

大腸下迴

直腸

宋元後圖大腸摺疊一團。不能分出上中三迴。惟西醫言大腸頭接小腸下之闌門。由右腹而上行。為上迴。橫繞至胃下。過左畔。為橫迴。由左腹而下行。為下迴。至胯乃轉為直腸。凡人瀉利腹鳴。可識其迴轉之路也。仲景云腹中轉失氣者。尚有燥屎。仲景下一個轉字。已繪出大腸之形。而宋元後醫不之察。反不如西醫之踏實。小腸上與胃接為幽門。全體皆與油膜相連。甜肉汁膽汁皆從油膜中入小腸也。

心合小腸。小腸者。受盛之府。

手少陰心經。與手太陽小腸經。脉絡循行。相為表裏。小腸全體。生連油膜。上循肝膈。透入胸中。而為心包絡。心與小腸交通處。全從包絡透出。下行連於油膜。乃與小腸相通。小腸受盛五穀。使化精汁。以上奉於心。而化血。故小腸為心之府。心火不宣。則小腸之糟粕不化。是故飧泄。心火太甚。則熱移小腸。膜油中。為熱所蒸。飲水從油膜中過。則被蒸為黃赤色。痢證糟粕不化。垢膩膿血。全是心移熱於小腸之病。又詳下受盛之官注。

肝合膽。膽者。中精之府。

內經云。脾之與胃。以膜相連耳。謹按各臟腑。遠近不一。實皆以膜相連。惟胆附於肝。最為切近。西醫言肝無能事。只是化生胆汁。而胆汁循油膜入胃。則飲食之物。得之乃化。是中焦之精氣。全賴於胆。故胆者中精之府也。胆屬火。肝屬木。胆汁為肝所化。是木生火也。胆汁化物。是木能疏土也。故經云。食氣入胃。散津於肝。肝寒則胆汁不能化物。肝熱則胆汁化物太過。而發中消等證。

脾合胃。胃者。五穀之府。

脾居胃外。以膜相連。西醫云。近胃處又有甜肉一條。甜肉汁入胃。則飲食自化。予按經文甘生脾。是甜肉汁。即脾之物也。無庸另立條目。脾主化穀。胃主納穀。是胃者。脾之府也。胃為陽。脾為陰。納穀少者。胃陽虛。納穀多而不化者。脾陰虛。如膈食病。糞如羊屎。即是脾陰虛。無濡潤之氣。故燥結不化。知脾陰胃陽。乃知健脾胃之法。李東垣重脾胃。而方皆溫燥。是但知胃陽而不知脾陰。西醫言胃津化物。甜肉汁化物。胆汁化物。則但主陰汁立論。而又不明胃為陽主納穀之理。皆偏也。

胃圖

上曰賁門。下曰幽門。後面與肝膜相連。前面與膈膜相連。下與脾相曲抱。脾生一物。曰甜肉。醫林改錯名為總提。即胰子也。胰子能去油。西醫但言甜肉汁。化穀而不知其化油也。脾又生脂膏。所以利水穀。在胃中。又藉脾土之濕。升布津液以濡之。於後。腐變。故胃但稱五穀之府。不言化五穀。以見胃主納。脾主化。一燥一濕。互為工用。

腎合膀胱。膀胱者。津液之府也。

腎為水臟。膀胱為水之府。凡人飲水。無不化溺而出於膀胱。自唐以下。皆謂膀胱有下竅無上竅。飲入之水。全憑氣化以出。又謂水入小腸。至闌門。泌別汁入膀胱。無從入之路也。故曰氣化。醫林改錯。深叱其謬。西醫云。水入於胃。散走膜膈。胃之四面。全有微絲管出水。水入膜膈。走肝膈。入腎系。腎主滲溺。由腎系出。下走連網。膀胱附著連網。所入之口。即在連網油膜中也。中國人見牲畜已死。膀胱油膜收縮。不見竅道。遂謂膀胱有下口無上口。殊謬之至。西醫此說。誠足罵盡今醫。然持此以薄古聖。則斷斷不可。蓋內經明言。下焦當膀胱上口。又言三焦者。決瀆之官。水道出焉。內經所謂三焦。即西醫所謂連網油膜是也。故焦字從韭從膲。後人改省作焦。乃不知為何物矣。溺出膀胱。實則三焦主之。而膀胱所主者。則在於生津液。腎中之陽。蒸動膀胱之水。於是水中之氣。上升則為津液。氣著於物。仍化為水。氣出皮毛為汗。氣出口鼻為涕為唾。游溢臟腑內外。則統名津液。實由腎陽蒸於下。膀胱之水化而上行。故曰腎合膀胱。而膀胱為腎生津液之府也。又詳下條。

膀胱圖

膀胱與連網相接處即是入水道子宮在膀胱後男子名為丹田腎陽入丹田蒸水則化氣上行膀胱如釜中蓄水丹田如灶裏添薪膀胱下口曲而斜上以入陰莖溺能射出者則又肺氣注射之力也

少陽屬腎腎上連肺故將兩臟三焦者中瀆之府也水道出焉屬膀胱是孤之府也是六府之所與合也

上言腎合膀胱此言腎又合三焦也少陽者水中之陽亦為相火屬腎者屬於腎中命門也命門即腎系由腎系下生連網油膜是為下焦中生板油是為中焦上生膈膜是為上焦其根源實出於腎系腎系即命門也命門為相火之根三焦根於命門故司相火而屬於腎夫

腎具水火。合三焦者。是相火所合也。又云腎上連肺者。金水相生。是水陰之所合也。故腎雖一臟。而將兩臟矣。腎主水。而行水之府。實爲三焦。三焦卽人身膜油。連腸胃及膀胱。食入於胃。由腸而下。飲水入胃。則胃之四面。均有微管。將水吸出。散走膜膈。此膜卽三焦也。水由上焦。歷肝膈。透腎系。入下焦。油膜。以達膀胱。故三焦者。中瀆之府。水道出焉。屬膀胱者。謂三焦。與膀胱相聯屬也。是孤之府。謂五臟各配五府。而三焦司腎水之決。獨成一府也。是六府之所與合句。又總言六府合五臟。相合而成功也。中國自唐宋後。不知三焦爲何物。是以醫法多訛。西醫爲連網。知其物矣。然不知其發源何處。所名司何氣。是以知猶不知。

故將五臟之將。當讀如將帥之將。言少陽三焦。下連屬於腎。上連屬於肺。腎肺相懸。全賴少陽三焦。以聯屬之

三焦圖

然則少陽一府故已統帥兩臟如一將而將兩營也是孤之府言少陽三焦獨成一府極其廣大故能統兩臟又言屬膀胱者是三焦下出之路足見自肺至膀胱從上而下統歸三焦也

臟腑之官

官謂所司之事也無病則各效其職有病則自失所司

心者君主之官神明出焉

人身知覺運動無一不本於心故百體皆為之臣而心為君主也西醫言人心只是頑然一物不能司知覺運動其司知覺運動者全在腦髓嘗割兔腦剖其腦之後筋則身縮可知司運動者是腦後筋剖其腦之前筋則叫號可知司知覺者是腦前筋以此擬人亦無不然予謂西醫此說非也人身破一皮拔一毛無不痛縮叫號者何必剖腦氣筋而後身縮叫號哉蓋西醫知髓而不知髓是何物內經云腎主髓髓者腎精所生腎與心原互為功用髓筋通於心乃腎交於心合為離卦中含坎水之象所以能司神明也詳心藏神注即如西醫所云腦後筋剖之亦不知叫號必其筋不與心通故也西醫又言腦有筋通於心亦是彼所謂腦前筋司知覺者也夫因其與心通故司知覺則司知覺者仍是此心故以知覺為腦所司何

以不通心之腦筋。剜之亦不叫覺識。即彼之說剜彼之誤。可不辯而自明矣。蓋腎足則髓足。髓筋入心。以水濟火。真精內含。則真光外發。神明於是出焉。蓋心屬火有光。髓屬腎水能收引光氣。心神上注於腦髓。則光氣相照。而事物曉然。參看上腎藏志注尤明。

肺者相傅之官。制節出焉。

心為君主。肺在心外。以輔相之。心火恐其太過。則肺有清氣以保護之。如師傅之輔助其君也。故稱相傅之官。究其迹象。則因心血迴入於肺。得肺氣吹出血中濁氣。則復變紅而返入於心。在內經乃營血與衛會於肺中之說。又即相傅之官。所司職事也。西醫則云。迴血返入肺中。吹出血中炭氣。則紫色退而變為赤血。復入於心。肺是淘汰心血之物。此即內經肺為相傅之義。但中國不名炭氣。只名濁氣也。心火太過。則氣有餘。而上逆下注。心火不足。則下泄上為飲欬。皆不得其制節之故也。惟肺制心火。使不太過。節心火。不使不及。則上氣下便無不合度。

肝者將軍之官。謀慮出焉。

凡人身之陰陽。陰主靜。靜則有守。陽主動。動則有為。肝為厥陰經。乃陰之盡也。故其性堅忍

而有守厥陰中見少陽陰盡陽生胆火居於肝中陰中含陽陽氣發動故能有為謀慮從此而出所以稱為將軍之官故肝氣横者敢為狂亂肝氣虛者每存懼怯

膽者中正之官決斷出焉

西醫言苦胆汁乃肝血所生中國舊說皆謂胆司相火乃肝木所生之氣究之有是氣乃有是汁二說原不相悖惟西醫言人之懼與不懼不關於胆而又不能另指一所實未知胆為中正之官故也蓋以汁論則胆汁多者其人不懼以氣論則胆火旺者其人不懼太過者不得乎中則失其正是以有敢為横暴之人不及者每存懼怯亦不得乎中正也膽氣不剛不柔則得成為中正之官而臨事自有決斷以肝胆二者合論肝之陽藏於陰故主謀胆之陽出於陰故主斷

膻中者臣使之官喜樂出焉

膻即胸前膈膜週迴連著脇脊以遮濁氣膈膜名膻而居膻之中者則是心包絡舊注以膈為膻中不知膈遮濁氣只是上焦一大膜耳不能代心宣化何得名臣使之官惟心包絡則相心布令居於膻膈之中故名膻中屬相火又主血以血濟火則和而不烈故主喜樂心受

者包絡之火不宣也心過喜者包絡之火太盛也西醫言心上半有夾膜裹之即包絡之謂也但西醫不知包絡所司何事

脾胃者倉廩之官五味出焉

各臟腑各名一官惟脾胃兩者合名一官何也蓋胃主納穀脾主消穀二者相合而後成功故脾與胃統稱倉廩之官言脾胃主消納五穀也而又云五味出焉者蓋五穀備具五味一入胃中即化為汁液從脾之油膜散走達五臟出焉者出脾胃而達諸臟腑營衛也胃不納穀則五味不入胃屬陽宜燥之脾不化穀則五味不能達於各臟脾屬陰宜滋之

小腸者受盛之官化物出焉

盛音承貯也小腸上接於胃凡胃所納之物皆受盛於小腸之中西醫云小腸通體皆是油膜相連其油膜中皆有微絲血管與小腸通胆之苦汁從微絲血管注入腸中以化食物脾之甜肉汁亦注入小腸化物而物所化之精汁即從膜中出小腸而達各臟故曰化物出焉王清任醫林改錯以附小腸者為雞冠油更名氣府謂為元氣所存主化飲食而不知內經明言小腸者受盛之官化物出焉已實指小腸之氣化矣其附小腸之油膜即中焦也屬之

於脾。小腸又系心之府。其相通之路。則從油膜中之絲管上膈達包絡。以達於心。心遺熱於小腸。則化物不出。為痢為淋。脾陰不足。則中焦不能受盛。膈食便結。三焦相火不足。不能薰化水穀。則為溏瀉。西醫又有小腸發炎之症。即中國之泄痢腸癖等症。中國近說水入小腸。然後從闌門下。滲入膀胱。西醫斥其非也。水從胃已散出。走連網中。詳下三焦注。然則小腸中所受盛者。只是食物。乃陰質也。飲主化氣。食主化血。食物在小腸。皆化為液。以出於連網。遂上奉心而生血。所以小腸為心之府。乃心所取材處也。

大腸者。傳道之官。變化出焉。

變化出三字。謂小腸中物。至此。精汁盡化。變為糟粕而出。其所以能出之故。則賴大腸為之傳道。而大腸所以能傳道者。以其為肺之府。肺氣下達。故能傳道。是以理大便必須調肺氣也。另詳五臟所合條。

腎者。作強之官。伎巧出焉。

西醫云。人之才智。均出於腦髓。人之筋力。均出於腦氣筋。究問腦髓何物。則西醫不知也。蓋髓者。腎精所生。精足則髓足。髓在骨內。髓足則骨強。所以能作強。而才力過人也。精以生神

詳見心藏神注。精足神强。自多伎巧。髓不足者力不强。精不足者智不多。西醫論髓之法多。而治髓之法少。以不知髓是腎所生。是以無從施治也。中國近醫。則又知腎不知髓。反為西醫所笑。不知古聖內經。已有髓海論。骨空論。又將腎與髓合論之。甚矣。古聖人千古莫及矣。

三焦者。決瀆之官。水道出焉。

焦古作膲。即人身之膜膈。所以行水也。今醫皆謂水至小腸下口。乃滲漏入膀胱。非也。醫林改錯。西醫均笑斥之。蓋自唐宋以後。皆不知三焦為何物。西醫云。飲水入胃。胃之四面皆有微絲血管。吸出所飲之水。散走腸膜。達於連網油膜之中。而下入膀胱。西醫所謂連網。即是膈膜及俗所謂網油。並周身之膜。皆是也。網油連著膀胱。水因得從網油中滲入膀胱。即古所名三焦者。決瀆之官。水道出焉是矣。三焦之根出於腎中。兩腎之間有油膜一條。貫於脊骨。名曰命門。是為焦原。從此系發生板油。連胸前之膈。以上循胸中。入心包絡。連肺系上咽。其外出為手背胸前之腠理。是為上焦。從板油連及雞冠油。著於小腸。其外出為腰腹之腠理。是為中焦。從板油連及網油。後連大腸。前連膀胱。中為胞室。其外出為臀脛少腹之腠理。是為下焦。人飲之水。由三焦而下膀胱。則決瀆通快。如三焦不利。則水道閉。外為腫脹矣。西醫

如連網之形甚悉然不名三焦又不知連網源頭并其氣化若何皆不知也

膀胱者州都之官津液藏焉氣化則能出焉

凡人飲食之水無不入於膀胱膀胱如人身之洲渚故曰州都之官人但知膀胱主溺而不知水入膀胱化氣上行則為津液其所剩餘質乃下出而為溺經文所謂氣化則能出者謂出津液非出溺也氣化二字自唐以下無人知之吾於此特詳言曰火交於水即化為氣觀西法以火煎水而取輕氣即是火交於水化氣之一證人身之水火如何交哉蓋人心主火人鼻吸入之氣乃天陽也亦屬火西醫云氣從鼻入其管入肺歷心系循背脊以下入腎系又從腎系達連網以至於臍下按西醫所說吸入之路推究其理則知吸入者是天陽屬火也歷心系則引心火而並下入臍下即氣海也女子名為胞宮經云膀胱者胞之室胞即油膜一大夾室能伸能縮實大過於膀胱胞與膀胱只隔一間又全在微絲血管與膀胱相通凡人吸入之天陽合心火下至胞中則蒸動膀胱之水化而為氣與西法以火煎水取氣無異夫此膀胱之水既化為氣則透出膀胱入於胞中上循臍旁氣衝上膈入肺而還出於口鼻上出之氣著漆石則為露珠在口舌臟腑之中則為津液且氣之出口鼻其顯然者也又

外出於皮毛以熏膚潤肌而為汗所謂氣化則津液能出者此也老人溺多化氣少而水質多壯者溺少化氣多而水質少也西醫但言氣從肺悉心系而至膈下未言出氣之路其意以為仍由原路而出不知非也蓋氣之出路乃循氣管上達於膈而出於肺西醫云肺膈乃助肺扇動呼吸之物不知膈為出氣之路非入氣之路不得混言扇動呼吸也夫吸從脊入督脈主之呼從膈出任脈主之吸入陽也火交於水也呼出陰也氣仍可返為水也呼吸循環道家以為秘訣醫家昧其指歸惟內經氣化則能出矣一語明明指破何注家多不識耶火不足以蒸水則津液不升氣不得化水不足以濟火則津液乾枯小水不下

按上言臟腑所合只有五臟六腑此條出蘭台秘典論又添出膻中一臟是為六臟六腑論乃備矣且腎具水火中系屬火為命門故上條云少陽屬腎謂三焦相火其根在命門也腎上連肺謂金水相生而膀胱為之府也又曰故將兩臟是腎與命門又可分為兩臟而配三焦膀胱之兩府矣難經以左為腎右為命門自有取義然則言五臟六腑者舉其要也言六臟六腑者備其物也再加命門而為七臟六腑又其零也蓋天地陰陽奇耦不無零正參伍錯綜以盡其變人之臟腑應之所以經有奇經而臟腑亦有

零奇歟。

五藏九竅

前五臟所屬內只七竅。此條備論九竅。乃無遺漏。

肝開竅於目。

注見前五臟所屬條。

心開竅於耳。

耳係腎竅。此言心竅者。心與腎相交。聽音者腎精也。而辨語者心神也。心小腸之脈入聽宮。陳脩園以此為司聽之主。而不如耳通於腦髓。腦氣筋下通於心。西醫言之甚詳。故耳為腎竅。又為心竅。均由腦通。從可識矣。三焦為腎府。耳內為腎竅。故耳外則三焦之脈繞之。耳又為心竅。故耳外之小腸經脈亦注於聽宮。以見腑之應臟。有如是者。不得指小腸之脈為耳竅通心之路也。脩園之說猶差一黍。

脾開竅於口。

注見五臟所屬條。

肺開竅於鼻。

同前

腎開竅於二陰。

前陰是膀胱下口。主出溺。膀胱者腎之府也。腎主水化氣化水從前陰而出。故前陰係腎之竅。又前陰有精竅與溺竅相附。而各不同。溺竅內通於膀胱。精竅則內通於胞室。女子受胎。男子藏精之所。尤為腎之所司。故前陰有病。溺竅者有病。精竅者不可不詳辨也。後陰是大腸下口。宜屬於脾胃。然其體在下。以部位言之。凡在下者。皆腎所司。腎液充腴。則肛門不結。腎氣充攝。則不脫肛。惟其二陰皆屬腎竅。故經言腎為胃關。以飲食之質皆從二陰出也。西醫圖畫二陰甚悉。然不知二陰究屬何臟。所以治法不精。

余按腎開竅於二陰。而前陰之病。多出心肝。後陰之病。多由脾胃。又以耳為心竅。與心開竅於舌之義不同。總見五臟錯綜。互相通貫。學者宜詳參焉。

男女天癸

世謂女子之經血為天癸非也。內經明言男子亦有天癸。而注內經者。又不能實指為

何物。王冰舊注。知其所至之地。而於天癸究未明言。吾書細考經文。參證西法。及丹經別錄。於陰陽水火血氣數端。頗能分析。因詳注之。又此章元微。西洋醫法所不能知。故西人於女子之經水。男子之精氣。皆不能洞悉源委。

女子二七。而天癸至。

七為陽數。八為陰數。離為女。坎為男。皆陰陽互換之道。故男陽而得陰數。女陰而得陽數。女子七歲更齒。二七而天癸至。天癸者。天一所生之癸水。乃腎中一陽之氣。化而為液也。至者謂腎氣化水。至於胞中也。

任脈通。太衝脈盛。月事以時下。

人身總統陰陽者。只是任督兩脈。任居前面屬胃屬心。主後天。督居背脊屬腎。主先天。二脈交會。則在胞中。胞居大腸之前。膀胱之後。乃是油膜中一個夾室。此胞之膜。上連網油。又上則歸結於背脊中間。是為腎中之系。即命門也。督脈貫之。為先天陽氣之根源。氣即水也。西法於水中取氣。凡人口鼻之氣。著物皆化為水。而腎中天一陽氣所生之水。則為癸水。至者癸水發於腎系之中。下入網油。而至於胞中也。此是督脈所司。先天腎中之陽。交於胞中。是

水非血也屬先天之氣分其屬後天血分者則為衝任兩脈衝任麗於陽明屬後天主奉心化血陽明飲食所化之精汁上歸於肺奉心火之化則色赤為血既化成血則由衝任兩脈導引而下行以入胞宮與天癸之水會合所謂任脈通者蓋任脈起於胞中天一陽氣所化之癸水既從督脈下入胞中則後天任脈感陽氣而通暢其絡於任脈者為太衝脈亦得天癸之陽所化之陰血更加盛滿於是陰血循衝任亦下入胞中與癸水會合則為經血每月一行是為月事故曰月事以時下女子屬陰以血為主天癸之水氣亦從血化皆為赤色其實中有水液也督脈癸水之陽不足則經遲經滯衝任之陰血不足則經淡經枯

男子二八腎氣盛天癸至

男女雖有不同而其先天皆主腎後天皆主胃男子二八先天腎中生陽之氣所化癸水亦至胞中女子之胞名血海名子宮以其行經孕子也男子之胞名丹田名氣海名精室以其為呼吸之根藏精之所也胞乃先後天交會之所先天督脈行陽所化之水既至胞中則從天衝任奉心所化之血與水相應而衝任通暢亦下胞中為陰與陽應氣與血交女子以血為主則水從血化而為經男子以氣為主則血從水化而為精精清者血不足精不射者氣

不足。精少者。氣血均不足。

精氣溢瀉。

血從水氣之化。而非清水。必稠濁者。以其水中有血質故也。惟其血與水合化。而後精氣溢滿。得瀉出矣。西醫言精是外腎睾丸所生。不知睾丸只是發精之器。非生精之所。西醫因剖視。只見睾丸內有精。而别處無精。不知精生則運行不見。既死之人。而求其化生所在。決不得矣。睾丸中之精。亦死精耳。安可據此以為生精處哉。詳全體總論篇。

陰陽和。故有子。

此又統男女言之。天癸水為陽。衝任之血為陰。和者。謂合於胞中。合同而化也。女和則經行。男和則精溢。故能生育而有子。今人不知此理。而妄行服藥。以求有子。能無誤乎。

此節乃血氣交會。化為月信。變為腎精之原委。最要之義也。化為精者。上行循脊脈而入脊。上腦。是生骨髓。循任脈而上。頰繞脣。是生髭鬚。出於皮膚。生毛。亦較女子更重。蓋男子之血不下瀉。化精氣而上行。外達。所以多鬚毛也。血主陰。主下行。女子之水。從血化而為經。則內行下達。每月一瀉。其餘血氣皆下瀉。所以上無鬚髯。外少毛毫也。且女

子之骨軟弱亦以經血下行而上生骨髓者少矣西醫論髓而不知髓是何物所生只原未識氣血變化之理也另詳於後

血氣所生

人身只氣與血兩者而已火交於水即化為氣義已詳膀胱三焦條茲不再論惟水交於火即化為血之理尚未發明特詳於此

南方生熱熱生火火生苦苦生心心生血

熱火生苦苦生心已詳卷首惟心生血句尚待註明蓋心屬離卦內陰爻坎之水也外陽爻則離本卦之火也惟其以水濟火乃發光明而成離象是以添膏則燎盛抽薪則焰息薪膏有汁液火得之而後然即是以水濟火之明驗矣人身心象離卦必在下胞中腎陰之水津循衝任上入於胃合飲食所化之汁上騰於肺部以入於心此汁得心火之化遂變為赤色是為血西醫云飲食之汁由吸管遞運至頸會管與心血混為赤色此一混字殊謬豈有日日混入而血不加淡者乎不知汁入頸會管即水交於火也變為赤色即奉心火之化而為血也血之生化如此西醫言血內有紅白二輪紅多白少不知其白者水液之本形也其紅

者。奉心所化之赤色也。

食氣入胃。濁氣歸心。淫精於脈。脈氣流經。飲入於胃。游溢精氣。上輸於脾。脾氣散精。上歸於肺。通調水道。下輸膀胱。水精四布。五經並行

飲是本於天陽。主化氣之物。食是本於地陰。主化血之物。今人不知血氣根源。本於飲食。惟此條經文。言飲食氣血。生化之原委也。氣乃水之所化。凡飲水。皆屬化氣之物。所謂飲入於胃云云。即三焦膀胱條所注水氣往來之道路也。水津四布。五經並行者。謂水化津液。而四布。則五臟之經脈。得其調養。乃並行而不悖也。義已詳十二官條。茲不再贅。惟食氣入胃。濁氣歸心。淫精於脈。脈氣流經。此單言化血之理。尚待詳言。食者有形之陰質。故主化汁。變血。得脾之運健。肝胆疎秘。則化為汁。液。西醫言甜肉汁入胃化穀。苦胆汁入胃化穀。同一意也。既化為汁。騰布於上。得肺氣之化。則色白。婦人之乳汁是矣。婦人乳子。此汁已供兒食。不能入心化血。則血無餘。故月經停而不行。斷乳之後。此汁上行入心。則化為血。既化為血。則轉而下行。每月有餘。是以行經。男子血所由生。與婦人同。但化精化經各不同耳。濁氣歸心之濁字。訓稠濃之意。非謂渣穢也。陰汁稠濃。上歸於心。則化為血。既化為血。則淫溢此精汁。而

散行於脈管西醫謂心有出血管導血出又有迴血管導血入西醫名管中醫名脈二而一也脈氣流經者謂流行於各經絡而迴復有常西醫云心左房之血由出血管導行於周身心體動跳不休每一跳則周身之脈應之而跳血既行遍周身則轉入迴血管其色變紫以受炭氣也紫血由迴管遞傳復返於頸會管得肺氣呼出則炭氣出而紫色退復變為赤入心右房轉至左房而又出也則脈氣流經之謂矣時醫有大絡散眾絡眾絡散孫絡之說言其出而不言其復與流經二字尚不確切故引西醫之說證之西醫所圖脈管詳矣然不能分別十二經脈又其言迴血不能分別幾時方迴於心惟內經言一呼脈行三寸一吸脈行三寸則能算出血行之時節何時出者當於何時迴矣義詳營衛生會篇甚矣古聖之精也

中焦受氣取汁變化而赤是為血

義詳上條重引此者總見血所由生也

穀入於胃脈道乃行水入於經其血乃成

此節總言血脈出於胃中飲食所化之汁上行入於心管化為血以散為眾脈所以脈道乃行也下言水入於經其血乃成一水字尤精微即吾所謂水交於火即化為血合為離中含

陰之象也水生於腎中入於胞室是為天癸水循衝任上行入胃則津液充足消化穀食穀化為汁其中仍有天癸之水氣在也此汁上入於心是為水交於火得心火化之變為赤血此所謂水入於經其血乃成也血之支派散走內外循環無端而其總統則在任脈既化為血即循任脈而下入於胞中與腎氣天癸之水合男子化精髓女子月信下胥由於此矣西醫言血中有養汁明汁為白輪血為紅輪此不知養汁明汁即水交於火而化血者也內經以任脈為血之總司西醫則有總脈管之說謂從心左房出而至腹中腹下乃分是足考究其總管之道路卻只是任脈之道路也蓋血之支派散走內外循環無端而其總統則在任脈既化為血即循任脈而下入於胞中與腎氣天癸之水合男子化精髓女子月信下胥由於此矣

此條詳血略氣其實血氣二者不能相離論氣詳膀胱氣化條論血氣相合詳男女天癸條參看自明

營衛生會

營衛即氣血而名之曰營衛者氣血以體言營衛以用言故必另詳其義也氣血之變化男精女經氣血之功用陰營陽衛各有區分尤宜詳辨此全是生人之作用若剖視

死人則不得也。

人受氣於穀其清者為營濁者為衛營在脉中衛在脉外營周不休五十度而復大會陰陽相貫如環無端衛氣行於陰二十五度行於陽二十五度分為晝夜太陽主外太陰主內各行二十五度平旦陰盡而陽受氣矣。

營者血也衛者氣也血守於內如兵家之安營故曰營氣禦於外如兵家之護衛故曰衛上篇言濁氣歸心為血此言清者為營濁者為衛非刺謬也上篇濁字指陰汁言以陽為清則陰為濁矣此篇清濁以剛柔言陰氣柔和為清陽氣剛悍為濁故曰清者為營濁者為衛也營在脉中謂營血由心之脉管散為眾管達於上下又有迴脉管復回於心總在皮膚肌肉之裏以為陽氣之守也衛在脉外謂衛氣上輸於肺走於臟腑外達皮毛以護衛營氣為陰之外衛也營周不休者謂營行脉中周於通身將人身三停內外分為五十度一日一夜營血周行五十度而復返於肺與衛氣大會西醫謂心有左右兩房生血由左房出有運血管由內達外然後入迴血管由外返內復入於心迴血色紫返心過肺管呼氣出則吹去紫色紫色者炭氣也紫色已去仍變赤血而返於心由右房入又由左房出循環不休西醫此說

則內經營周不休五十度而復大會之常法也所謂陰陽相貫如環無端也衛氣之行則分陰陽內外太陽在外為陽太陰在內為陰晝則衛氣行陰二十五度夜則行陰二十五度平旦行陰已盡陽分受氣是衛氣復於肺與營相會矣衛行於陽則寤衛行於陰則寐故難經言衛行五十度復會於手太陰而人之臥起皆衛氣出入之驗也靈樞云人經脈前後上下左右凡身十六丈二尺為一度人一呼脈行三寸一吸脈行三寸計晝夜一萬三千五百息脈行五十度也西醫將脈管剖視甚詳矣而不能分出各經又不能共計其長短於迴血合氣之數皆無從起算然則西醫安能如中國古法之精哉。

營出中焦衛氣出於下焦

上言人受穀氣清者為營濁者為衛似營衛皆出中焦矣而此又別之曰衛氣出於下焦則尤為探源之論蓋人身只此先後兩天為生化之本營血雖生於心而取汁則在中焦故曰營出中焦是後天之所生化也衛氣雖統於肺則於太陽皮毛之間而其氣之化源則在臍下丹田氣海之中是先天之所生化也衛出先天督脈主之營出後天任脈主之任督相爲營衛相貫如此其精微也舊注不知乃謂衛氣出於下焦之下字當作上字則誠誤矣。

心者血。肺者氣。血為營。氣為衛。相隨上下。謂之營衛。

營衛雖生於中下二焦。然營衛之行。則統於心肺。周行上下也。上既言之。而茲又引難經此語。取其詳明。不厭煩複也。

此篇前二節。出靈樞。後一節出難經。再參看十二官。男女天癸血氣諸條。自能通貫

六經六氣

天有金木水火土之五行。以運行不息。名曰五運。人秉之而生五臟。所以應五運也。義詳卷首。茲不再贅。天有風寒濕燥火熱之六氣。以充塞萬物。人秉之而有六經。臟腑各有一經。合為六經。所以應天六氣也。名太陽者。因天有此太陽之氣。名太陰者。因天有此太陰之氣。六經之名。皆本於天。非由人強名之也。必知經氣之所主。而後病情可識矣。此等氣化。乃生人所以然之理。見病之原委。皆盡於此。西醫全不能知。其治病多誤

少陽之上。火氣治之。中見厥陰。陽明之上。燥氣治之。中見太陰。太陽之上。寒氣治之。中見少陰。厥陰之上。風氣治之。中見少陽。少陰之上。熱氣治之。中見太陽。太陰之上。濕氣治之。中見陽明。所謂本也。本之下。中之見也。見之下。氣之標也。本標不同。氣應異象

天有六氣，人秉之而有六經，六經出於臟腑，臟腑各有一經脈，游行出入，以布其化，而經脈中所絡之處，名為中見也。足少陽膽經，由膽走足，中絡厥陰肝臟；手少陽三焦經，由三焦走手，中絡厥陰包絡。故少陽經中見厥陰。手少陽三焦、足少陽膽，同司相火，是相火者，少陽之本氣也。故曰少陽之上，火氣治之，謂二經之臟腑，以火為主，是本氣也。中見厥陰，是其中有風氣居之也。而其標為少陽經，則又主陽氣之初動也。足陽明胃經，屬燥土；手陽明大腸經，屬燥金。此兩經皆燥氣主治。手陽明大腸經，由行絡太陰肺，而後走手；足陽明胃經，起頭行絡太陰脾，而後走足。故陽明經中見為太陰也。足太陽膀胱經，屬寒水；手太陽小腸經，屬君火。手從足化，以寒水為主，故太陽之上，統稱寒水治之。手太陽經脈，循行絡少陰心，而後走手；足太陽經脈，循行絡少陰腎，而後走足。故二經中見少陰也。足厥陰肝經，屬風木；手厥陰包絡經，屬相火。子從母化，以風為主，故厥陰之上，風氣治之。手厥陰經中絡少陽三焦，足厥陰經中絡少陽膽，故二經中見少陽也。足少陰腎經，屬水陰；手少陰心經，屬火熱。心為君主，腎從其化，故少陰兩經，統是熱氣主治。手少陰心經中絡太陽小腸，足少陰腎經中絡太陽膀胱，故曰中見太陽。足太陰脾經，屬濕土；手太陰肺經，屬清金。二經子母同氣，故太陰之上，濕氣治之。手太陰肺經，絡手陽明大腸；足太陰脾經，

絡足陽明胃。故曰中見陽明。所謂本也。句總結上文。謂六經之上。其主治者。皆其本氣也。本氣根於臟腑。是本氣居經脈之上也。由本氣循經下行。其中絡者中之見也。由中見之下。而經脈外走手足。以成六經。又各有太少陽明厥陰之不同。則又係六氣之末。故曰氣之標也。然標同於本。或標同於中。標本各有不同。而氣化之應。亦異象矣。故六經各有病情好惡之不一。仲景傷寒論。全根於此。不可不詳究焉。

再按六經之名。太者陰陽之至大。少者陰陽之初生。明者陽氣之極盛。厥者陰氣之竭盡也。先知五行以為體。又知六氣以為用。然後可以讀傷寒金匱。然後可以治男女百疾。西醫於六經名目。從未得知。於氣化安能夢見。乃云人是鈉鐵養炭等。共十四質。湊合而成。夫彼所謂十四質。皆經剖割煅鍊。然後取得其質。而人之未死者。豈比此塊然之質哉。

經氣主治

六經六氣。各有所從所主之不同。必明此。而後知氣化之理。若西洋醫。既不知此。則亦不必與辯也。

少陽太陰從本。少陰太陽從本從標。陽明厥陰不從標本。從乎中也。

此言六經氣化。或以臟腑本氣之陰陽爲主。或以經脈標氣之陰陽爲主。或以中見之氣化爲主。各有性情之不同也。陳修園傷寒論註引張景岳之論曰。少陽太陰從本者。以少陽本火而標陽。太陰本濕而標陰。標本同氣。故當從本。然少陽太陰亦有中氣。而不從中者。以少陽之中。厥陰木也。木火同氣。木從火化矣。太陰之中。陽明金也。土金相生。燥從濕化矣。故不從中也。少陰太陽從本從標者。以少陰本熱而標陰。太陽本寒而標陽。標本異氣。故或從本。或從標而主治須審也。然少陰太陽亦有中氣。而不從者。以少陰之中。太陽水也。太陽之中。少陰火也。同於本則異於標。同於標則異於本。故皆不從中氣也。至若陽明厥陰不從標本。從乎中者。以陽明之中。太陰濕土也。亦以燥從濕化矣。厥陰之中。少陽相火也。亦以木從火化矣。故陽明厥陰。不從標本而從中氣也。要之五行之氣。以木遇火。則從火化。以金遇土。則從濕化。總不離乎水流濕。火就燥。同氣相求之義耳。此注甚明。知此。而後知邪正之盛負。表裏之傳變也。

太陽爲開。陽明爲闔。少陽爲樞。太陰爲開。厥陰爲闔。少陰爲樞。

太陽膀胱。氣化上行外達充於皮毛以衛外爲固故太陽主開凡邪自外入皆太陽不能主開之過陽明胃經主納水穀化精汁酒行五臟六腑化糟粕傳入大腸小腸其氣化主於內行下達從陽明主闔凡是嘔逆自汗等皆陽明不能主闔之過少陽三焦內主膈膜外主腠理內外出入之氣均從腠理往來故有邪在腠理則寒熱往來太陽之氣不得外達遂上下往來之氣均從膈膜行走故有結胸陷胸邪欲入胃則嘔甚則嘔吐不止諸證凡此皆少陽不能司其轉樞之過也太陰爲開者手太陰肺主布散足太陰脾主運行凡血脈之周流津液之四達皆太陰司之故曰太陰爲開也厥陰爲闔者足厥陰肝經主藏下焦之陰氣使血脈潛而精不洩手厥陰心包絡主藏上焦之陰氣使陰血斂而火不作故曰厥陰爲闔也少陰爲樞者手少陰心經內合包絡下生脾土故能爲二經之轉樞足少陰腎經上濟肺金下生肝木亦能爲二經之轉樞也此數者爲審證施治之大關鍵不可不詳究也

內經此數條言人身氣化最精中國註傷寒者尚有人知西洋醫法從無論者故論形雖精而論治特粗耳張隱菴陳修園注傷寒全本於此讀者詳之。

十二經脈

經脈者臟腑氣化之路徑也。故既明氣化。又須知經脈行止之地。其穴道詳載在鍼灸銅人圖。及各醫書爲鍼灸瘡傷所必知。茲不詳論。只引大概。指明經脈所過。亦以闡氣化之迹而已矣。西醫剖割人而視之。圖出形象。自謂精矣。然不能分出經絡穴道。是以雖精反粗。中國鍼灸惜少傳人。其精妙豈剖割西蕃之爲哉。

手太陰肺之脈。起於中焦。還循胃口。上膈屬肺。系出腋下。至肘臂。入寸口。出大指之端。

中焦在中脘。即附小腸着胃之油膜也。屬之於脾。以五行論。脾土生肺金。故肺脈起於中焦。還循胃中。上膈屬肺。內經云食氣入胃。散津歸肺。飲入於胃。上歸於肺。營衛出於胃。而皆布於肺者此也。從肺系出腋下。至肘臂。則言其中之所過。腋所以生毛者。三陰皆出腋下。厥陰少陰之血。從太陰肺氣之化。洩出於腋。故生毛也。肘是上一節。臂是下一節。寸口者診脈之所。其長一寸。以尺澤穴起至魚際爲一寸也。寸口本是肺脈。而能診各臟者。以肺爲華蓋。朝百脈。營衛每日一大會於肺。故即寸口肺脈可以診知各臟也。出大指之端。是上魚際。由合谷。而上大指內側。此肺脈之行止。即其氣化所往來。擬鍼灸治病。全取經脈。而臟腑以治可知經脈之所係非輕矣。

手太陰肺屬辛金起于中府終于少商多气少血

肺脉。自胸特起腋傍中府穴至手大指少商穴止



肺脉起於中焦。不止一脉。始如散絲。上循胃口。入肺。合總爲一脉。出中府穴。上雲門穴。走腋下。至肘中約橫紋。爲尺澤穴。有動脉。至寸口。爲診脉之所。至魚際。則脉又散如絲。故不見。上魚際。至大指内側之少商穴。爲金氣所發洩也。觀肺脉散而後合。至魚際又散。凡各種之脉。隱見皆如此。足見脉道。非洋人所謂之腦筋。亦非但是血管。惟洋醫言另有白和腦經。或與氣管會。或與血管會。或裡結腦筋。或串連臟腑。與内經經脉相似。但洋醫不能紀別。惟内經分別經脉穴道。至精悉也。

手陽明大腸脈。起大指次指之端。出合谷。行曲池。上肩。貫頰。夾鼻孔。下齒。入絡肺。下膈。屬大腸。

大腸是肺之腑。故大腸經脈。亦與肺經。相為表裏。肺脈起大指內側。大腸經亦起於大指之端。而其支又起於次指之端者。以見同源異流之義耳。合谷俗名斧口。皆肺脈交會之所也。

三陰經行肘內。三陽經行肘外。手陽明經。由合谷上行。至曲池。上肩。貫頰。挾鼻孔。鼻孔者。肺之竅也。大腸者。肺之腑也。肺臟開竅於鼻。而腑之經脈。即上夾於鼻。臟腑之相應。何其巧也。

下齒。入絡肺。尤其氣化所稟承者。由肺下膈。屬於大腸。知經脈與肺相貫之故。即知大腸全秉肺之氣化矣。凡經脈皆出於臟腑。而手之三陰三陽。論穴者均由手起。不過便於數穴耳。實則先有臟腑。而後生出經脈。非有此手上之經脈。而後有臟腑也。

大腸與肺。皆主秋金。屬商音。肺太陰起少商者。商之陰也。大腸經起食指內側。名商陽穴。其主金商而屬陽也。此一臟一腑。對舉之穴。合谷在虎口。秋金白虎之口。手陽明與肺相合處。曲池在屈肘橫紋盡處。肩髎在肩骨之端。犬鼎喉旁四寸。與食管相當處。故名鼎。禾髎即頰車也。繞齒齦。夾鼻。爲迎香穴。肺開竅於鼻。而其腑之經脈。終於夾鼻。足見相應之妙用。

手陽明大腸為庚金起商陽終迎香氣血俱多

「胃脈」

大腸脈自卯時起手食指商陽穴至鼻傍迎香穴止

足陽明胃經屬戊土起頭維終兌厲氣血俱多

手陽明圖

商陽穴 手大指次指內側去爪甲角如韭葉

合谷穴 手大指次指岐骨間陷中一名虎口

曲池穴 肘外輔屈肘橫紋頭陷中以手拱胸取之

肩髃穴 膊骨頭肩端上兩骨罅間陷中舉臂取之

禾髎穴 鼻孔下俠水溝旁五分

天鼎穴 頸缺盆上直扶突後一寸

迎香穴 禾髎上一寸鼻下孔旁五分

足陽明胃經脈起眼下。入齒環唇循喉嚨下膈屬胃絡脾下挾臍至膝下。入足中指。

胃脈起於眼下。繞面行。故人正面均屬陽明經。入齒挾齦內全屬陽明。環唇者脾臟開竅於口。故胃腑之脈從外環之以應乎脾。亦如手陽明經夾鼻之意。循喉嚨兩旁動脈為人迎穴是矣。下膈屬胃絡脾。所以秉氣於脾也。下挾臍至膝下三里穴。髀脛以前。均陽明經之所行。

胃脈自辰時起目下承泣穴至足次指厲兌穴止

足陽明圖

入足中指陽明脈所止之處。

承泣穴 目下七分直瞳子陷中足陽明陽蹻脈任脈之會

人迎穴 頸大脈動應手俠結喉兩旁一寸五分仰而取之以候五臟氣足陽明少陽之會

氣戶穴 巨骨下俞府兩旁各二寸陷中去中行各四寸仰而取之

天樞穴 去肓俞一寸俠臍中兩旁各二寸陷中乃大腸之募

犢鼻穴 在膝臏下胻骨上俠解大筋陷中形如牛鼻故名

三里穴 在膝下三寸胻骨外廉大筋內宛宛中兩筋肉分間舉足取之極重按之則跗上動脈止矣足陽明胃脈所入

缺盆穴 肩下橫骨陷中

厲兌穴 足大指次指之端去爪甲角如韭葉許足陽明胃脈所出

胃脈上起承泣。在眼下。循面。入上齒。出環唇。下至喉旁。寸五分。名人迎穴。又下橫骨內為缺盆穴。缺盆骨下陷中。為氣戶穴。謂肺氣與胃脈相通之門戶也。入屬胃。又行臍旁二寸。為天樞穴。膝外陷中。名犢鼻穴。膝下三寸。三里穴。皆胃氣之大會。至足背為趺陽脈。入中指。其支者。入大指次指之端。名厲兌穴。胃為後天統主。前面衝任皆歸屬之。

足太陰脾之脈。起大指之端。上膝股。入腹。屬脾絡胃。上挾咽。連舌本。散舌下。

足太陰脾經屬己土起隱白終大包多氣少血
脾脉行巳時起足拇指隱白穴至腋下大包穴止



起足大指隱白穴。上膝入股。循股之內面。入腹屬脾臟。而又絡胃。是胃陽明居太陰之中。故六氣標本謂太陰中見陽明也。上膈挾咽。與陽明同路。惟陽明發於面。而太陰終於舌本。一陰一陽。各有不同。蓋陽明為陽之盛。故上於面。以衛外。太陰為陰之至。故終於舌下。以生布津液。使津液出於口。用濟陽明之燥。此陰陽所以互為功用也。

脾經起大指內側隱白穴。循內踝陷中名商邱穴。踝上三寸名三陰交穴。以三陰之脈。交會於此。也。循膝內側。上股入腹中。屬脾。又見於食竇穴。言胃中之食。由脾所化。此為化食之竅道。也。從此又絡胃。上挾咽。連舌本。散舌下。足見為心之苗。又即脾經之根源矣。舌辨其味。脾即食其味。故脾經散於舌下。外經穴尚可圖。若其散行繞絡。由胃至舌之迹。則非形迹可圖也

手少陰心之脈。起於心中。出心系。下膈。絡小腸。復上肺。出腋下。至肘。抵掌中。入小指之內。其支者上挾咽。

中國舊說。心有四系。下通於各臟者。非也。西醫剖視。並無四系。言心有左右房。左房生血。過出為總血管。分為眾管。散於臟腑。周於身。於是入迴血管。復循行。至心之右。為總迴血管。遞入心。為血一周。是心之通於四臟者。在血管也。西醫名管。而內經則名為脈。內經云。營行脈中。營周於身。心之合脈也。即是西醫之說矣。但西醫不能分別各臟。各有經脈。只將眾脈管。皆屬於心。而不知手少陰心。又有專屬之脈也。出心系。下膈。絡小腸。心所以與小腸相表裏也。復上肺。心主血。肺主氣。營衛之交會。全在於此。西醫謂迴血受炭氣。皆變紫色。遞至總迴管。得肺氣呼出。則炭氣散。而紫血復變為赤。仍入心。由右房。遞左房。而後出也。內經言少陰

手少陰心經屬丁火起極泉終少衝多氣少血

心脈自午時起腋下極泉穴至手小指少衝穴止

手少陰圖

心脈。復上肺。便是大會於肺之路矣。又出腋下肘。入小指之內。其支者。上挾咽。故少陰有咽痛症。

極泉穴 臂內腋下筋間

神門穴 掌後銳骨端陷中

少衝 手小指內側去爪甲角如韭葉

極泉

神門

少衝

心脈之用事。在下絡小腸。為生血運血之路道。其支者。上夾咽。上繫目系。此最主氣化處。也。起於出腋下極泉穴。循肘抵掌後骨際為神門穴。終於小指內側。為少衝穴。數穴皆經脈之根蒂也。言對受者。但論外之經穴。而言氣化者。則其內之路道。為獨重也。

手太陽小腸經屬丙火起少澤終听宮多血少气

小腸脉自未時起手小指少澤穴至耳中听宮穴止

手太陽小腸之脉。起小指之端。循手外。上肘繞肩。入絡心。下膈抵胃。入小腸。

少陰抵掌中。太陽循手外。此足見陰陽內外之不同也。入絡心。故太陽爲中見少陰。下膈抵胃。小腸與胃。原相連接。以司其事也。

手太陽圖

少海穴 肘外大骨外去肘端五分陷中屈手向頭取之

少澤穴 手小指端外側去爪甲角一分陷中

陽谷穴 手外側腕中銳骨下陷中

臑俞穴 挾肩髎手陽明穴後大骨下胛上廉陷中舉臂取之

天容穴 耳下曲頰後

顴髎穴 面頄骨下廉銳骨端陷中

聽宮穴 耳中珠子大如赤小豆手足少陽手太陽三脉之所會也

聽宮 顴髎 天容 臑俞 少海 陽谷 少澤

小腸之脉。上胃絡心。至頸。分上下行。上行至耳下曲頰之後。名天容穴。至面頄銳骨之端名

顴髎穴。終於聽宮。與足少陽相接壤。其下行者。從頸起。至肩際陷中。名臑俞穴。至肘端五分。名陽谷穴。至小指外側。名少澤穴。此經與膀胱合氣。故其司化與足太陽同。

足太陽膀胱之脈。起目內眥。上額交巔。下腦後。挾脊。抵腰。入絡腎。下屬膀胱。循髀外。下至踝。終足小指。

三陽經。全將人身繞盡。所以衛外為固也。少陽終目銳眥。陽明終於目下之承泣穴。故太陽經起於目內眥。以見三陽。相交而成其總統。一身之局也。上額交巔頂上。全屬太陽。所以頭上生髮者。乃膀胱中之氣。挾胞中之血。合化上行而生頭髮。故髮名血餘。以其根於胞血也。凡為髮均須滋水。傷寒後其髮必脫。則又因膀胱氣化而後生髮。故髮又屬腎。與膀胱之水也。頭乃陽氣之所華。故其頂全屬太陽。經下腦後風府穴。為太陽經脈之要會。挾脊抵腰。故凡角弓反張。傷寒背脊痛。均屬於太陽。入絡腎。腎為水臟。陽氣之原。膀胱為其腑。故其脈亦下。絡腎。循髀外下至踝。終足小指。經之行身之背。自上及下。以周於一身。而主衛外也。

至陰穴。在足小指外側。為陰之極地。太陽之陽。根於水陰之中。故其經亦起於至陰。睛明穴。在眼之大角。而與陽明相交。故稱睛明。以見太陽之氣。至頭面而極盛也。膀胱與胞相連。而胞膜

足太陽膀胱經屬壬水起睛明終至陰多血少氣

膀胱脉自目中時起目內眥睛明穴至足小指至陰穴止

足太陽圖

睛明穴 內眥頭外一分宛宛中

肓門穴 十三椎下兩旁相去脊各三寸陷中正坐取之

胞肓穴 十九椎下兩旁相去脊各三寸陷中伏而取之

風門穴 二椎下兩旁相去脊各一寸五分正坐取之

委中穴 膕中央約紋動脉陷中令人面挺■伏臥地取之

魄戶穴 三椎下兩旁相去脊各三寸正坐取之

膏肓穴 四椎下一分五椎上二分兩旁相去脊各三寸四肋三間正坐取之以手大指與膝頭齊以物支肘毋令搖動取之

至陰穴 足小指外側去爪甲角如韭葉許

睛明 風門 魄戶 膏肓 肓門 胞肓 至陰

著於膂下十九椎旁。故其穴名胞肓。肓之原根於腎。系上生肝系。在十三椎旁。因名肓門。有肓即有膏。膏生於脾。而內護心外。會於脊。與肓相交。在第四椎旁。因名膏肓。此太陽與心相會之穴也。魄戶在三椎旁。肺藏魄。而合於太陽。故名魄戶。觀此經穴。而知其氣之相通矣。

足少陰腎之脉。起小指之下。趨足心。循內踝。上股。貫脊。屬腎。絡膀胱。循喉嚨。挾舌本。其支者。出絡心。

太陽經終足小指之外。少陰經即起足小指之下。以見一表一裏相趨應也。起足心。循內踝

足少陰腎經屬癸水起湧泉絡俞府多氣少血

腎脈自兩膀起足心湧泉穴至胸前俞府穴止

太陽行外踝。少陰循內踝。上股。貫脊。屬腎絡膀胱。腎與膀胱所以交通。循喉嚨者。腎上連肺。氣出於肺而生於腎也。挾舌本者。腎主液。所以出於口也。其支者出絡心。以見心腎相交坎離互濟之義耳。

足少陰圖

大谿穴 足內踝後五分跟骨上動脈陷中

肓俞穴 在商曲下一寸去臍中行各一寸足少陰衝脈之會 商曲在石關下一寸 石關在陰都下一寸 陰都在通谷下一寸 通谷在幽門下一寸 幽門在巨闕兩旁各一寸五分 巨闕在鳩尾下一寸

鳩尾在兩岐骨下一寸 曰鳩尾者言其形骨垂下如鳩尾形也

陰谷穴 膝內輔骨後大筋下小筋上按之應手屈膝乃得之

湧泉穴 足心陷中屈足捲指宛宛中白肉際跪取之

然骨穴 足內踝前起大骨下陷中

陰谷

太谿 然骨 湧泉

足心湧泉穴。為腎脈極底。最忌瘡漏洩氣。然骨在內踝下。前一寸。大谿在內踝後。足跟骨上。此處有動脈。內經皆以為診。凡病且死。此脈不絕者。尚可救治。陰谷在膝下曲膝之間。又上股入小腹。絡膀胱。循膀胱一寸。名肓俞。謂肓膜之要會在此也。入屬腎。上絡心。循喉嚨。挾舌

足厥陰心包絡配肝屬相火起天池終中冲多血少气心包脈自戌時起乳右天池穴至手中指中冲穴止

本雖不列穴名。而腎經之主化。在絡心循喉。挾舌。廉泉尤多。舌下廉泉為腎液所出。猶津道之要也。

手厥陰包絡之脈。起於胸中。屬心包絡。下膈歷三焦。出腋入肘。抵掌中。循中指之端。

西醫謂心之上面。週圍有夾膜裹之。即包絡也。包絡上連肺系。由肺系連及於胸內之四面。皆是油膜。又下為膈膜。又下為網油膜。所謂膜者。皆三焦也。三焦與包絡相通。其連如此。故包絡之脈。下膈歷三焦也。出腋入肘。抵掌中。循中指之端。故中指應心。亦由於此。

手厥陰圖



包絡與三焦只一膜油相連。故其脉從三焦至胸中。而歸並於心包。出於乳後一寸。腋下三寸之間。名天地閥。脉過腋下。至肘。抵曲肘陷中。名屈澤穴。刺痧疫多取此出血。以瀉心包之邪也。大陵在掌後兩筋之間。又中指之末名衝。良婦孕則此穴脉動。足見心包血旺也。

勞宮 一名掌中在掌中央動脉婦人屈無名指取之須生屈中指取之滿 又云以今觀之屈中指無名指兩者之間取之為允

中衝 手中指端去爪甲如韭葉陷中

手少陽三焦之脈。起小指次指之端。循手表上貫肘。入缺盆。布膻中。絡心包絡。下膈屬三焦。其支者。出耳上角。

三焦根於腎系。下為胞室。當膀胱上口。為下焦。中為連網。附着小腸。為中焦。上為胸膈。又循胸而上。統名為膻。上連肺系。而下入為心包絡。故三焦與命門同司相火。以其油膜相連也。三焦與心包絡相表裏。亦以其油膜從胸膈而上入為包絡也。三焦經脉貫肘。故肘上消灼清冷淵穴。裡斗瘧。能發出腎中之熱。亦以三焦之原。根於腎系故也。膻中古本省作胆。後人不知膻為何物。遂誤胆為膽。夫膽在脇下。此云布胆中。絡心包絡。然後下膈。則知胆係膻字之省。非若膽也。此等字唐宋後均不之辨。安可以註內經。

手少陽三焦經配心包絡屬相火起關冲終耳門多氣少血

三焦脉有灸將起無名指關冲穴至眉毛絲竹空穴止

手少陽圖

冲關穴 手小指次指外側去爪甲角如韭葉許

消濼穴 肩下臂外間腋斜肘分下

天髎穴 肩缺盆中上毖骨際陷中央須缺盆陷中處上有空起肉上是其穴也

翳風穴 耳後尖角陷中按之引耳中痛

瘈脉穴 耳本後雞足青絡脉

絲竹空穴 眉後陷中手足少陽脉气所發

耳門穴 耳前起肉當耳缺者陷中

中渚穴 手小指次指本節後陷中在液門下一寸 液門在小次指歧骨間陷中握拳取之

天井穴 在肘外大骨後肘上一寸輔骨上兩筋叉骨罅中屈肘拱胸取之 一說云曲肘後一寸叉手按膝頭取之

清冷淵穴 在肘上二寸伸肘舉臂取之

絲竹空 耳門 瘈脉 顱息 天髎 消濼 清冷淵 天井 中渚 冲關

少陽爲冲陽。故第一穴名冲關。小指次指陷中名中渚。按掌後高骨凡三膲氣旺者。此骨乃高起。上至肘外大骨縫中。名天井穴。再上二寸。名清冷淵。以與手太陽經會。而合於寒水之氣也。再上至肘外對腋。爲消濼穴。言其至相大也。上至缺盆天髎穴。即內入心包。散行下膈。而屬於三焦。西洋言腹中統膜。皆有自和腦筋。如網絡之意。即三焦經脈。散布之義。至缺盆合爲一脉。支者更上耳後尖骨陷中。名翳風穴。再上

足少陽膽經屬甲木起瞳子髎穴終竅陰穴多氣少血 髎音僚 經脈循子時與同肉背查手膽穴至足四指端竅陰穴止

為瘈脈穴。瘈瘲皆肝。筋所主。而三焦膜乃生筋之原也。故此二穴有此二名。又繞耳上前為耳門穴。至眉尾空竅為絲竹穴。具見腎開竅於耳。而三焦為腎。故其經繞耳。以應之也。

足少陽膽之脈。起於目銳眥。繞耳前後。至肩下。循脇裏絡肝屬膽。下至足入小指之間。

足少陽脈。與手少陽脈均行於耳。均司相火。內則三焦之膜。連肝而及於膽。外則三焦之經絡耳而交於膽經。此以見臟腑相通之妙。

足少陽圖

瞳子髎穴 目外眥去眥五分

聽會穴 耳微前陷中上關下一寸動脈宛宛中張口得之

客主人穴 一名上關耳前骨上開口有空張口取之

肩井穴 在肩上陷中缺盆上大骨前一寸半以三指按當中指下陷中

風池穴 耳後顳顬後髮際陷中按之引于耳中

日月穴 在期門下五分期門在直乳二肋端不容旁一寸五分又曰乳旁一寸半直下又一寸半肝之募也

風市穴 在膝上外廉兩筋中以手著腿中指尽處是穴

陽陵泉穴 膝下一寸胻外廉陷中蹲坐取之

竅陰穴 足小指次指外側去爪甲角如韭葉許

瞳子髎

聽會

風池

肩井

日月

風市

陽陵

竅陰

足少陽。起目銳眥。名童子髎穴。繞耳前陷中。名聽會穴。繞耳後髮際陷中。名風池穴。皆少陽風木所發洩處。下至肩上陷中。名肩井穴。循脅側旁。下至肝期門之下五分。名日月穴。膽脉寔從肝膽。出於此穴。然後上下行也。下行至股外。垂手中指盡處。名風市穴。膝下一寸爲陽陵穴。循外髁至小指次指之間。竅陰穴而終。陽經根於陰穴。以見陰生於陽中也。

足厥陰肝之脉。起大指叢毛之際。上足跗。循股內。過陰器。抵小腹。屬肝絡膽。挾胃貫膈。循喉嚨。上過目系。與督脉會於巔頂。

毛髮皆血之餘也。肝主血。故肝經起於足大指。而其間即生叢毛。以爲主血之驗。陰器名爲宗筋。乃通身筋之所主。屬肝經。故肝脉繞於陰器也。小腹兩旁。皆屬肝經。故寒疝等證。絡膽者。厥陰之脉中見少陽。肝與膽相表裏也。挾胃者。肝木清陽之氣。上升疏土。所以化物。貫膈循喉嚨。故肝氣逆有嘔滿諸證。上連目系。肝開竅於目也。與督脉會於顛頂。督脉屬脊。爲肝之母。會於顛頂。乎會於母也。目系顛頂內爲腦髓。腦風暈建。皆肝所司。以其脉相通也。西醫詳論腦髓。而無治髓之藥。蓋不知髓係督脉所生。又不知髓是肝脉所貫。豈知其治法哉。

足厥陰肝經屬乙木起大敦終期門多血少氣

肝脈自足將趾爪甲大敦穴發乳下期門穴此引支上交巔頂百會穴



大敦在足大指叢毛中。循足內側。上至曲泉。在曲膝橫紋盡處。諸筋會於膝之穴也。循股內。抵陰器之橫骨盡處。名鼠蹊穴。繞陰器。故生毛。肝血所發洩也。抵少腹。上肋曲肘尖處

為章門穴。再上為期門穴。乃肝之募。謂肝膜之所通也。從此入屬肝臟。此為肝下行之脉。貫膈絡胃。循喉嚨。上連目系。則開竅於目。與督脉會於巔頂。陽經惟太陽最長。陰經為厥陰最長。乃氣血之司領也。

衝任督帶

十二經。正經也。又有八脉。名為奇經。竝不與論。而單論此四脉者。蓋陽維陽蹻。兩脉附於太陽經。行身之背。以太陽統治之矣。陰維陰蹻兩脉。行身之前。附於太陰。以太陰統治之矣。惟此四脉。主治。有別。不能賅於十二經中。故另詳之。西醫言脉管。枝分派別。可謂詳矣。然論絡不歸於經。論經不歸於臟腑。譬之有千軍而無一將。則亦無所統屬矣。生於奇經八脉。中國且久不講。何怪西醫不知耶。

衝脉起於少腹之內。胞中。挾臍左右上行。並足陽明之脉。至胸中而散。上挾咽。

胞中名為氣海。乃呼吸之根也。人之呼氣。由氣海上。胸膈。入肺。管而出於喉。其路徑全循衝脉。而上。故內經云衝為氣街。蓋指此也。凡是氣逆。均責於衝。故仲景有降衝逆之法。胞中又名血海。胃中飲食之汁。奉心化血。下入胞中。即由衝脉導之使下。故內經云。女子二七而天

癸至。太衝脈盛。月事以時下也。經之胞中為先天腎氣。後天胃血。交會之所。衝脈起於胞中。導先天腎氣而上行。以交於胃。導後天陰血下行入胞中。以交於腎。導氣而上。導血而下。通於腎。麗於陽明。衝脈之所司可知矣。

衝脈圖

通谷

肓俞

氣衝

衝脈者。出氣之衝衝也。氣生於丹田。而其出路則在臍下三寸。隔中行旁開五分。名氣衝穴。是氣之出路。故名氣衝。近醫因靈樞言胸氣有衝。腹氣有衝。頭氣有衝。足氣有衝。遂不能指出氣衝穴在何處。然內經明言起於氣衝。俠臍上行。則明指氣衝穴在臍

之下也。今人改氣街作氣穴。大失經旨。由氣街至臍旁。為肓俞。肓即膜也。丹田之膜。上會於臍。故此穴名肓俞也。又上胸。至通谷穴而散。蓋有膜上胸。則散為肺衣。而會於肺。故衝脈亦至此而散。肺衣會於咽。故衝脈又夾咽而止。總見氣出於丹田。循臍旁。上胸中。走肺衣中。又上會於咽。則氣從之出矣。膜中氣行之道路。即名衝脈。衝主氣。與任之主血者不同。可知十二正經。奇經八脈。各有所主不同。皆各臟腑氣血往來之道路。有散有合。不得但指血管以為經脈也。

任脈起於少腹之內。胞室之下。出會陰之分。上毛際。循臍中央。至膻中。上喉嚨。繞脣。終於脣下之承漿穴。與督脈交。

督脈在背。總制諸陽。謂之曰督。任脈在腹。總統諸陰。謂之曰任。陰陽相貫。故任與督兩脈必相交。下則交於前後陰之間。上則交於脣之上下也。以先後天論之。督在脊。屬腎屬先天。任在腹。屬胃屬後天。先天主氣。下交胞中。後天主血。下交胞中。全在此二脈也。以水火論。督脈屬氣屬水。任脈屬血屬火。是任脈當又屬之心。心腎相交。水火既濟。皆由於此。故任脈者。陰脈之海也。

任脈圖

任脈起胞中。下至兩陰之間。名會陰穴。謂與督脈相會。而當兩陰間。故名會陰。上至少腹聚毛之處。名中極穴。又上至臍下三寸。為關元穴。乃元陽元陰交關之所也。出臍中。上行至於鳩尾。上二寸六分。為膻中穴。膻中是心包絡。生血而出。隨任脈上下運行。故任脈之穴。兼具包絡之名。正見任脈為心包行血也。從膻中上行。三寸二分陷中。為紫宮穴。紫宮者。指心而言也。心應洛書九紫離卦。故名紫宮。任脈至此。正內合於心。故以心位名之。正見任脈為心行血之統脈也。又上至唇下。為承漿穴。與督脈交。而任脈終。

其支者循面而至於眼下。細觀任督之交會起止。而知督脈主陽主氣。任脈主陰主血。互相貫通。爲生身之總司也。

督脈起於腎中。下至胞室。乃下行絡陰器。循二陰之間。至尻。貫脊。歷腰俞。上腦後。交巔。至顖會。入鼻柱。終於人中。與任脈交。

督脈起於腎中。下至胞室。腎中天一所生之癸水。入於胞中。全在督脈導之使下也。腎氣至胞。任脈應之。則心胃之血。乃下會於胞中。此爲任督相交。心腎相濟。道家坎離水火交媾之鄉。即在於此。督脈絡陰器。循二陰之間。與任脈會於下也。貫脊上頂。交於人中。與任脈會於上也。今細察其脈。由鼻柱上腦。貫脊。會腎。由腎入胞中。據此路道觀之。乃知督脈主陽主生。腎氣。蓋氣生於天陽。吸入鼻孔。至腦門。下肺管。循背脊。而下。入腎。又由腎入胞中。故吸入則胞中滿也。吸入之氣。實由鼻由腦。由脊。而下。故掩鼻張口。能出氣而不能吸氣。蓋吸由脊下。非從鼻腦不能入也。呼由膈出。故張口能出氣也。吸由脊下。督脈主之。知督脈之所主。乃知氣之生化。再詳天癸。及膀胱條。

督脈起於胞中。出會陰穴。至尾閭骨端。名長強穴。上至二十一椎。名腰俞穴。是腰脊筋膜

督脈圖

所通也。再上十四椎。當腎正中。為命門穴。乃腎系貫脊之處。為督脈之主。蓋任是心血所司。督是腎氣所司。故命門為督脈之主穴也。又上至第三椎。為身柱穴。肺腎相交。為一身元氣之宰。故稱為柱。再上大椎。至髮際一寸宛中。為風府。髮上二寸五分。為腦戶。即西醫腦後葉之中縫也。至顛頂為百會穴。與肝脈交會於此。前行當顖門。為顖會穴。謂心神上照於髓以發知覺。是神與髓會之所也。又至額上髮際為神庭。亦是心神上出於此之義。下鼻準至齒縫齦交穴而終。蓋人身吸天陽入鼻。循脊下腎系而入丹田。總歸督脈所主。化氣化精。為人身命之原。總督周身臟腑。故稱督也。

帶脈當腎十四椎。出屬帶脈。圍身一周。前垂至胞中。

帶脈總束諸脈。使不妄行。如人束帶故名。究帶脈之所從出。則貫腎系。是帶當屬腎。女子繫胞。全賴帶脈主之。蓋以其根結於命門也。環腰貫臍。居於身之中停。又當屬之於脾。故脾病則女子帶下。以其屬脾。而又下垂於胞中。故隨帶而下也。

帶脈圖

帶脈。後在十四椎。當腎之中。前在臍。繞腰一周。帶脈一穴。則在季脇。當少陽部位。近

圖帶脈三穴。一帶脈穴。在足少陽胆經。季脇之下。一寸八分。再下三寸。爲五樞穴。又下

為維道穴。似帶脉繞行三匝。而有上中下三穴也。然難經云。脉帶起於季脇。廻身一周。無三匝之說也。又靈樞經曰。足少陰脉。別走太陽。至十四椎。屬帶脉。後人遂以帶為腎之別脉。非也。屬帶脉者。謂其為帶脉所管耳。非言帶脉是腎之脉也。因其穴居少陽之界。以為少陽脉者。亦非也。肝胆能為帶脉之病。然帶脉終非肝胆之脉。蓋帶主管結前後。前束任而經心小腸之膈中。後束督而經腎系之中。人身惟脾主中州。交合水火。帶脉適當腰腹之中。應歸為脾之脉也。其穴在脇。亦以前不居任位。後不居督位。正見其管束前後也。或疑帶脉不與脾連。豈知腹中膜油。皆脾之物。腎著陽治帶脉。以脾為主。女科以婦人帶下。皆歸於脾。良有以也。

按此四脉。督在背。總統諸陽。屬先天。任在腹。總統諸陰。屬後天。衝脉麗於陽明。而通於胞宮。由後天以交於先天腎者也。帶脉出於腎中。以周行脾位。由后天以交於先天者也。四者互為功用。不可不詳究焉。